

**EL CINE, UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA  
EN GRADOS OCTAVO Y NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ  
ANTONIO GALÁN DE PEREIRA, RISARALDA**

**ASESOR:**

**DR. SEBASTIÁN MARTÍNEZ BOTERO**

**TESISTAS**

**LUISA FERNANDA ESCOBAR SOTO**

**FABIO ANDRÉS CABAL CORTES**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN HISTORIA**

**2018**

**EL CINE, UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA  
EN GRADOS OCTAVO Y NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ  
ANTONIO GALÁN DE PEREIRA, RISARALDA**

**Luisa Fernanda Escobar Soto**

**Fabio Andrés Cabal Cortés**

**Trabajo de grado para optar al título de Maestría en Historia**

**Director de Tesis**

**DR. SEBASTIÁN MARTÍNEZ BOTERO**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PEREIRA**

**2018**



## CONTENIDO

|  |            |
|--|------------|
| <b>Introducción</b>  | <b>5</b>   |
| <b>1. Contexto Social</b>  | <b>7</b>   |
| 1.1 Corregimiento Tribunas Córcega   | 7          |
| 1.2 Institución educativa  | 8          |
| 1.3 Los Grupos   | 10         |
| 1.4 Objetivos y Finalidades de Proyecto  | 11         |
| 1.5 Justificación  | 12         |
| 1.6 Objetivo General   | 14         |
| 1.7 Objetivos Especificos  | 14         |
| 1.8 Metodología  | 15         |
| <b>2. Marco teórtico</b>   | <b>22</b>  |
| 2.1.Historia desde el Presente   | 22         |
| 2.2 Enseñar la Historia desde el Presente en la Institución educativa José Antonio Galán | 27         |
| <b>3. El Cien unaPropuesta Didáctica</b>   | <b>36</b>  |
| 3.1 El Cine como Herramienta Didáctica para la Enseñanza de la Historia                  | 44         |
| 3.2 Proposito del Atlas.ti   | 47         |
| 3.3 Unidad Didáctica Uno Grado Octavo  | 52         |
| 3.4 Documentos de Análisis de la Experiencia   | 53         |
| 3.5 Unidad Didáctica Dos Grado Octavo  | 71         |
| 3.6 Unidad Didáctica Uno Grado Noveno  | 86         |
| 3.7 Unidad Didáctica Dos Grado Noveno  | 101        |
| <b>4. Reflexión Docente</b>  | <b>113</b> |
| <b>5. Anexos</b>   | <b>118</b> |
| <b>6. Bibliografía</b>   | <b>129</b> |

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza de las ciencias sociales se ha convertido en todo un reto debido a las diferentes líneas que sugiere el Ministerio de Educación Nacional, proyectos como: Afrocolombianidad, Catedra de la Paz, Historia, Geografía, economía y Democracia, los cuales hacen que el docente no cuente con el suficiente tiempo ni las herramientas para darle desarrollo de la manera adecuada a cada uno de ellos.

Ahora bien, sumado a esto, las nuevas generaciones cuentan con otras formas en las que aprenden, distintas a las que pueden ofrecer una clase tradicional. El internet, las redes sociales y en general los medios audiovisuales les ofrece un mundo de posibilidades; el internet permite la exploración de distintos saberes, en las redes sociales se viraliza la información; en este contexto se puede inferir que los jóvenes están expuesto a horas frente a sus celulares, computadores, consumiendo medios audiovisuales transformando la forma y el interés mediante el cual adquieren saberes.

Es por esto que el docente debe estar en una constante búsqueda de herramientas que permitan la transposición de conocimientos adaptadas a las nuevas necesidades e intereses de los jóvenes.

La implementación de las TICS (tecnologías de la información y la comunicación) en el aula han permitido a los docentes emplear herramientas adaptadas a las nuevas necesidades y requerimiento de los educandos; estas herramientas han abierto un universo de posibilidades que dan paso a la creación a nuevas formas de enseñanza.

Según lo anterior, se hace necesario la creación de un proyecto de aula en donde se implementen este tipo de herramientas (TICS) que transformen la educación tradicional y

que permitan captar la atención del estudiante por la Historia. La cinematografía precisamente permite mejorar la asimilación de conocimiento y el interés por la Historia con películas previamente escogidas con temas concretos, que posibiliten nutrir los planes de estudio los cuales se encuentran desarrollados a la luz de los Estándares Curriculares recomendados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN). Solo las películas capaces de incorporar imágenes y sonidos de acelerar y reducir el tiempo, pueden aproximarnos al mundo real, la experiencia cotidiana de las ideas, palabras, imágenes preocupaciones, distracciones, ilusiones, motivaciones conscientes e inconscientes. Únicamente el cine nos proporciona una adecuada reconstrucción de como las gentes del pasado vieron, entendieron y vivieron sus vidas (Rosenstone R. , 1997).

Ahora bien, ya evidenciada la importancia del uso de TICS en el aula realizaremos un proyecto enfocado en la cinematografía como una herramienta para la enseñanza de la Historia. Sin embargo, la enseñanza tradicional nos indica que ésta debe ser orientada de manera lineal, es decir, desde los acontecimientos históricos más antiguos hasta los actuales, sin hacer muchas conexiones entre ellos, así pues, se percibe cierto aislamiento y disociación entre un evento y otro, por ejemplo el cuadripartismo indica las edades tradicionales (antigua, media ,moderna y contemporánea) iniciando y terminando cada una con un hecho histórico relevante, evidenciando así un esquema que no permite hacer conexiones entre la historia presente y la pasada.

Es por esto que la historia es concebida por los estudiantes como algo que ya pasó y que no tiene conexión alguna con las situaciones o hechos cotidianos.

La enseñanza de la Historia debería poder evidenciar y generar en los estudiantes la posibilidad de trasladarse y conectar los hechos presentes y pasados con una posición crítica y reflexiva, que asuman la Historia como algo activo, no como un resumen de cuentos que ya pasaron.

Autores como Chesneaux indican que la historia debe ser contada desde el presente, si el presente tiene primacía sobre el pasado, es porque únicamente el presente impone y permite cambiar mundo (Chesneaux, 1977). Que el estudiante primero entienda su contexto y después realice enlaces de acontecimientos hacia el pasado, que comprendan que el comportamiento de las sociedades actuales se debe generalmente a una serie de procesos, decisiones, accidentes que ocurrieron con anterioridad. Que entiendan que el presente tiene primacía sobre el pasado ya que éste es el que genera transformaciones sociales.

El proyecto se desarrolló en la institución educativa José Antonio Galán la cual es de carácter rural; la población educativa se ubica mayoritariamente en estratos uno y dos, debido a esto, se generan dificultades para la implementación de TICS en el aula, ya que la institución no cuenta con grandes recursos tecnológicos y los estudiantes debido a su condición económica tienen algunas privaciones con respecto al acceso y uso de implementos tecnológicos.

## **1. Contexto social**

### **1.1 El corregimiento Tribunas-Córcega**

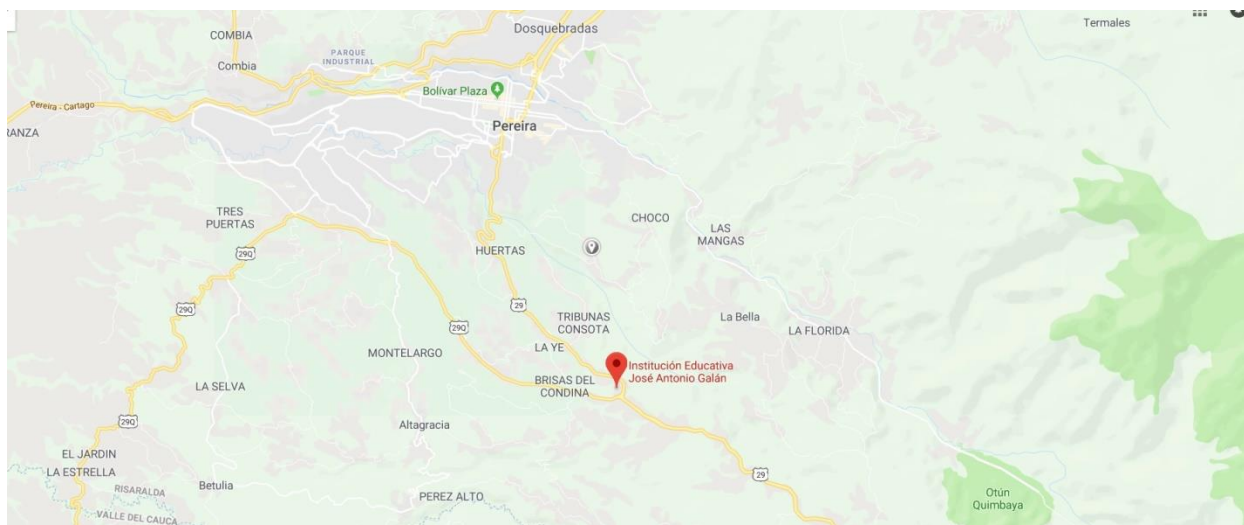
“El corregimiento de Tribunas-Córcega se encuentra localizado en el sector sur-oriental del municipio de Pereira, inmerso en una zona geográfica definida por las cuencas de los Ríos Consotá, Barbas y Cestillal, Oso y Condina, todas ellas fuentes abastecedoras de acueductos rurales, las cuales atienden más del 40% de la población rural municipal. En estos corregimientos se ha dado una dinámica de ocupación de asentamientos residenciales en condominios y viviendas campestres como respuesta fenómeno que al no estar guiado por procesos de ordenamiento territorial, provocan desequilibrios en los ecosistemas naturales por su inusitado crecimiento”<sup>1</sup>

Cuenta con una estratificación económica muy variada, existen condominios de estrato 6 hasta barrios de invasión, estos últimos no cuentan con conectividad y solo unos pocos poseen un equipo de mesa o un portátil lo que hace que la labor de los docentes sean un poco más complicada sobre todo en la asignación de trabajos extracurriculares en los cuales se empleen medios tecnológicos.

---

• <sup>1</sup> <http://comutricor.blogspot.com.co/2009/10/corregimiento-tribunas-corcega.html>





Entorno geográfico corregimiento Tribunas Córcega

## 1.2 La institución educativa

La institución educativa José Antonio Galán de la ciudad de Pereira es de carácter rural, se encuentra ubicada en la vereda Guacarí en el corregimiento de Tribunas-Córcega a 25 minutos del centro de la ciudad. El establecimiento estuvo implementando desde hace aproximadamente 20 años un proyecto denominado “Jornada Extendida” el cual consistía en que los estudiantes de los grados noveno, décimo y once se quedaran en el plantel tres horas más de las estipuladas en la jornada ordinaria; a partir de 2017 y con las políticas educativas de Jornada Única efectuadas por el gobierno de Juan Manuel Santos, el colegio asumió el reto y extendió el horario para todos los niveles de la educación primaria, básica y media a dos horas más con un horario que va desde las 6:45 hasta las 15:30.

La institución cuenta con 16 escuelas sedes de educación básica primaria en cada una de las veredas del corregimiento, éstas están fusionadas a la sede central en la que se orienta educación básica y media. Se cuenta con una población alrededor de 1500 estudiantes con un promedio por

grupo en las escuelas de las veredas entre 23 y 30 estudiantes y en la sede central entre 35 y 40 estudiantes.

Además, se cuenta con convenios con la Normal Superior para que sus estudiantes realicen las prácticas con primera infancia; se ha vinculado con la Tecnoacademia, con las pruebas Supérate por el Saber y con Hogares Claret.

Las familias de la vereda están constituidas de forma regular, hay un buen número de familias nucleares, pero también hay un buen número de estudiantes que viven solo con su madre o con algún familiar. La situación laboral de los padres se puede resumir en que la mayoría trabajan en fincas, son independientes o viven de remesas que otros familiares les envían del extranjero, lo que implica que no hay una situación laboral muy estable, esto hace que la institución presente una población muy flotante ya que la mayoría trabajan en fincas y no tienen contratos indefinidos y cambian constantemente de lugar de trabajo.

La modalidad del colegio es académica y en su PEI se evidencia que la misión y visión, busca desde todas las aristas la formación integral del sujeto, no solo a nivel moral, sino intelectual, al dotarlo de herramientas que faciliten su vida productiva, creativa y responsable. Trata por todos los medios que sus egresados tengan la posibilidad del ingreso a la educación superior, preferiblemente en instituciones públicas como la Universidad Tecnológica de Pereira y la Universidad Nacional, ya que muchos no cuentan con los recursos para pagar una universidad privada.

### **1.3 Los grupos**

El Cine, Una Propuesta Didáctica Para la Enseñanza de la Historia fue implementada en dos grupos del grado octavo y dos grupos del grado noveno de la institución; en los grupos del grado octavo se encuentran estudiantes con un promedio de edad de entre los 13 y 15 años, la mayoría residen en el barrio El Rocío el cual cuenta con una estratificación de cero (invasión) al dos. Son estudiantes dinámicos, participativos, con ganas de aprender y ser mejores académicamente a pesar de sus dificultades económicas.

El grado noveno cuenta con una población entre los 14 y 17 años de las diferentes veredas del corregimiento, sus estratos económicos son uno y dos, su desarrollo y permanencia en la institución es de carácter relevante, pues muestran un desempeño académico alto, al igual que un comportamiento adecuado.

Sin embargo, la mayoría de la población estudiantil se encuentra entre los estratos uno y dos, así que para muchos el uso de las TICS se reduce a cuatro horas semanales que orienta el área de Tecnología e Informática.

### **1.4 Objetivos y finalidades del proyecto aula.**

El objetivo central de la enseñanza de las Ciencias Sociales se basa en permitir que los estudiantes expliquen, interpreten y comprendan fenómenos, hechos y procesos sociales para que estos puedan tomar decisiones en todos los ámbitos de la vida teniendo en cuenta sus implicaciones y el respeto a las diferencias en cada una de las culturas, etnias, condiciones socioeconómicas y naturaleza.

En la institución educativa José Antonio Galán se cuenta con un plan de estudios basados en los estándares así: en los grados octavos el año lectivo se divide en cuatro periodos de diez semanas cada uno, este proyecto fue implementado durante el segundo periodo académico en los grados octavo y noveno respectivamente.

Las temáticas del plan de estudio del segundo periodo se fundamentan así:

En grado octavo la Independencia de Estados Unidos, La Revolución Francesa y la Primera Revolución Industrial.

En grado Noveno La Primera y Segunda Guerra Mundial.

Ahora bien, a pesar de que los objetivos de esta área son amplios y no solo se basan en acumular y transmitir información empleando únicamente la memoria y la descripción de hechos como si fueran cuentos, sino también en adquirir conocimientos que le permitan a los estudiantes enfrentarse adecuadamente a la comprensión de la realidad social, ser sujetos democráticamente activos en este mundo cada vez más complejo, participando en la dinámica social, construyendo democracia y aprendiendo a trabajar con otras personas en la transformación y desarrollo de su comunidad y su país.

### **1.5 Justificación.**

Es por esta razón que el área de Ciencias Sociales de la institución educativa José Antonio Galán, en conjunto con la línea de investigación Historia Pública e Historia Digital de la Maestría en Historia de la Universidad Tecnológica de Pereira, tiene la pretensión de

implementar un proyecto piloto, una unidad didáctica basada en la cinematografía como herramienta para la enseñanza de esta área.

Ahora bien, la cinematografía se ha convertido en una poderosa herramienta en la enseñanza de las Ciencias Sociales, esta permite conseguir una sensación y un alcance diferente al texto escrito y sí el objetivo del Ministerio de Educación es que Colombia sea la más educada para el 2025 se hace necesario también preparar hombres y mujeres para el siglo XXI, donde el uso de dispositivos tecnológicos no solo sean utilizados para el entretenimiento sino también para adquirir más conocimientos y enfrentarse a los retos y necesidades que la sociedad plantea; y sí la educación debe estar inmersa y relacionada con los medios de comunicación, tendremos que admitir la necesidad de integrar el cine como un instrumento interdisciplinar de enseñanza-aprendizaje.

Parece que ahora es el momento de un «cambio de perspectiva» habida cuenta de la oportunidad que se nos ofrece de representar el mundo pretérito en imágenes y palabras, y no sólo con estas últimas. Si lo hacemos, se nos abrirán nuevos campos de interpretación del pasado y nos plantearemos más cuestiones acerca de qué es la historia, su función, por qué queremos conocer el pasado y qué hacemos con ese conocimiento. Asimismo, alentará sobre nuevas maneras de reconstruir la historia (Rosenstone R. A., 1997).

La cinematografía es considerada como una fuente exclusiva de entretenimiento, dichos nativos la utilizan con tanta inconciencia que no se percatan de las grandes posibilidades que existen al implementarla en otros ámbitos diferentes al entretenimiento, por ejemplo en el acto pedagógico. Siguiendo las bases que el Ministerio ha propuesto, se realizará este proyecto con el objetivo de alimentar y enriquecer los Estándares Básicos de Ciencias Sociales tomando como herramienta de aula el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación TICS en forma de

cinematografía. Autores como Carneiro afirman que la formación docente debe encargarse no solo de la actualización de los contenidos que se deben orientar en las aulas, sino también de la forma en cómo esta información pueda llegar a los estudiantes para que haya un verdadero aprendizaje significativo, es por esto que la TICS se han convertido en la mejores herramientas para la enseñanza ya que las nuevas generaciones son nativos tecnológicos y difícilmente ellos querrán abandonar su lengua materna.

De esta manera las subdivisiones del área de Ciencias Sociales dan luces de la manera cómo se debe abordar los temas, sin embargo, hay que prestar especial atención a la manera como el docente atrae al estudiante con contenidos acordes a su realidad para que de esta manera cree conexiones desde el presente con los acontecimientos del pasado; el cine permite a los alumnos crear contextos un poco más precisos, desarrollar habilidades comunicativas como el debate, los análisis y la interpretación de obras cinematográficas. Debe ser una herramienta de uso recurrente en el aula de clase ya que es uno de los agentes modeladores de mentalidades, así como un agente influenciador y reflejo de algunas maneras de vivir y de pensar; es innegable admitir que la imagen audiovisual se ha convertido en la ventana hacia el pasado sin desmeritar por supuesto los textos escritos.

Las rupturas históricas un poco banales no reflejan otros procesos cotidianos y es por esto que los estudiantes perciben la historia como algo que ya no vale la pena porque son hechos y circunstancias que ya pasaron, se evidencia una indiferencia hacia el pasado que se extiende por igual hasta el presente.

## **1.6 Objetivo General.**

Desarrollar una propuesta didáctica mediada por la cinematográfica como implementación de la Tecnologías de la Información y la Historia desde el presente como fortalecimiento del plan de estudios y los Estándares Básicos de Ciencias Sociales, en su fase inicial en dos grados de octavo y noveno del segundo periodo del año 2017.

## **1.7 Objetivos Específicos:**

- a) Identificar los contenidos de los Estándares básicos de Ciencias Sociales de los grados octavo y noveno para desarrollar una propuesta cinematográfica que sirva como herramienta para implementar las tecnologías de la información y la comunicación en el aula.
- b) Elaboración y aplicación de un pretest-posttest para el análisis del impacto de la aplicación de la herramienta tecnológica con el nivel académico obtenido por los educandos con respecto al año anterior a su uso.
- c) Enriquecer los contenidos de los estándares y realizar en ellos algunos ajustes que permitan mostrar la ruptura de la linealidad en la cronología y evidenciar el presente como base fundamental para entender el pasado.

## **1.8 Metodología.**

En uno de los grupos se orientará clase de manera tradicional y en el otro se implementará el proyecto educativo y al final de dos unidades didácticas se contrastará por medio de un pretest - posttest, el cual será sistematizado en un programa de investigación cualitativa llamado Atlas.ti,

para determinar si es viable pedagógica e históricamente el proyecto; de ser así, podrá ser utilizado en todos los niveles de la educación básica y media en los siguientes tres años.

La metodología del proyecto **“El Cine, Una Propuesta Didáctica para la Enseñanza de la Historia”** cuenta con tres componentes que enriquecerán los Estándares básicos en Ciencias Sociales; una posición o metodología histórica denominada Historia desde el presente, el componente pedagógico constructivista y la implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (cinematografía) como herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje; dicho proyecto se llevará a cabo en dos grupos focales de la institución educativa como lo son el grado octavo D y noveno C, además, se implementará el plan de estudio según lo indicado por la institución educativa para contrastar la efectividad del proyecto de aula, con proyección a ser implementada en los niveles de básica y media.

Esther Sáez Sagarra implementa una propuesta similar llamada Garaje Olimpo, un blog en donde busca contribuir en la enseñanza de la Historia a través del cine. Siguiendo también la propuesta Esther el proyecto **“El Cine, una Propuesta Didáctica para la Enseñanza de la Historia”** toma como herramienta la cinematografía para enseñar las ciencias sociales, este instrumento va de la mano y en conjunción con los Derechos Básicos del Aprendizaje y los Estándares Básicos en Ciencias Sociales de los grados octavo y noveno en donde el aprendizaje significativo de (Ausubel David, 2002) y la historia desde el presente de (Chesneaux, 1977) alimentan este proyecto para la enseñanza y ofrecen un enfoque alternativo en educación.





Blog de Esther Sáez Sagarra

Por consiguiente, las Tecnologías de la Información y la Comunicación se han convertido en una gran ayuda para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más dinámico y los estudiantes puedan experimentar el conocimiento de otra manera que de forma tradicional sería imposible. Gracias a las TICS, la imaginación y la curiosidad se elevan de manera que la transposición de conocimiento se hace de manera más activa y el estudiante deja de ser un ente pasivo donde sólo escucha, escribe y memoriza.

Estas herramientas están presentes en casi todas las actividades de los estudiantes, se han convertido en una necesidad de primera mano casi exclusivamente para la interacción social y el entretenimiento.

Se considera de vital importancia el papel del maestro para que el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación generen aprendizajes significativos, gracias a la labor docente se pueden regular el tipo y la calidad de las interacciones entre el estudiante y estas herramientas

asumiendo e impartiendo el trabajo en equipo, tomando decisiones, siendo críticos con la información suministrada por las redes y encontrando soluciones a través de las TICS.

Es importante considerar que en las dos últimas décadas la utilización de aparatos tecnológicos ha sido cada vez mayor, se han convertido en los mejores aliados para el entretenimiento, las finanzas, el conocimiento, la interacción y la educación; a raíz de esto el Ministerio de Educación Nacional ha venido implementando programas como Computadores para Educar el cual tiene como misión mejorar la calidad de la educación dotando a las escuelas y colegios del país con herramientas tecnológicas y capacitando a los docentes para que ellos implementen las tecnologías de la información y la comunicación en las aulas.

Ahora bien, Los estudiantes al ser nativos tecnológicos utilizan estas herramientas casi sin pensarlo, en su vida diaria, ya que desde que tienen uso de razón han estado rodeados de pantallas, celulares, consolas de videojuegos y radio.

Desde hace algunos años se ha venido planteando la tesis de que las Ciencias Sociales deben estar integradas, debido a que abordar la realidad implica conocer el medio natural y social a través de la integración de la Historia, la Geografía, la Economía, la Política y las demás disciplinas sociales. El Ministerio de Educación Nacional ha entregado a los docentes del país unas bases teóricas para la planeación y articulación con los planes de asignatura de cada una de las instituciones educativas teniendo en cuenta por supuesto los diferentes entornos sociales de cada uno de los rincones del país.

Los lineamientos curriculares plantean la necesidad de acabar con la fragmentación de las teorías, discursos y conceptos que impiden la comprensión global y la transformación de la realidad, pero ¿Cómo hacer para el que el estudiante adquiera mayor comprensión de su realidad

social, si cuando mencionan por ejemplo el término Historia, lo relaciona con hechos que ocurrieron hace mucho tiempo y que nada tienen que ver con su cotidianidad?

Autores como Jean Chesneaux hablan de la Historia desde el Presente y de cómo el contacto con el presente agudiza la sensibilidad histórica y esta primacía permite también cambiar el mundo y ofrecer al estudiante la forma de comprender que es un sujeto histórico, que la mayoría de cosas que pasan a su alrededor (realidad social) es el resultado de hechos, decisiones, revoluciones y cambios ocurridos en el pasado. La reflexión histórica es regresiva, funciona normalmente a partir del presente en sentido inverso del fluir del tiempo y precisamente esta es su razón fundamental, Es preciso, y esto trastorna todavía más nuestros hábitos, tomar en cuenta el hecho de que la reflexión histórica es regresiva, de que funciona normalmente a partir del presente, en sentido inverso del fluir del tiempo y que ésta es su razón de ser fundamental (Chesneaux J. , 1977).

Es por esto que se hace necesario alimentar los Estándares Básicos en Ciencias Sociales inicialmente en los grados octavo y noveno, ya que fueron los grupos en donde se evidenció para el año 2017 mayor intensidad horaria semanal.

Con esta nueva forma de abordar la Historia desde el Presente y contextualizar a los jóvenes primero con su entorno y con las cosas que pasan hoy para que poco a poco lo relacionen con los hechos pasados.

Marc Bloch, a quien le gustaba citar este proverbio árabe la emprende vivamente con lo que él llama “el ídolo de los orígenes”. Es preciso dice, “desenrollar la bobina al revés” a partir de lo conocido y por ejemplo del paisaje rural actual de Francia del norte, tomar los hilos por los cuales se va remontando después a lo largo del tiempo, Bloch insiste pues en el valor

irreemplazable de la experiencia cotidiana vivida, sobre lo que él llama “el contacto perpetuo con el hoy” (Bloch, 2001)

Los docentes se han de convertir pues en migrantes tecnológicos donde desplieguen en clase el uso de las tecnologías del conocimiento, entre las que se destacan las tecnologías de la imagen, las cuales son esenciales para la formación, la percepción y la comprensión de la realidad.

Así pues, el Ministerio de Educación Nacional basa sus guías con estructuras flexibles, abiertas, integradas y en espiral, las cuales son abordadas a través de ejes generadores. De estos se desprenden ejes curriculares a partir de los cuales se plantean preguntas problematizadoras que se resuelven desde los ámbitos conceptuales y el desarrollo de competencias.

Con lo anterior se puede afirmar que el área de Ciencias Sociales está integrada por tres grandes subdivisiones:

- **Relaciones con la historia y la cultura:** aquí se desarrollan competencias en donde los estudiantes puedan interpretar y reflexionar sobre los acontecimientos que han cambiado el rumbo, las tradiciones e ideologías de las diferentes culturas. Es importante que entiendan que somos seres históricos y que gracias a la idea de progreso y desarrollo han surgido sociedades cuyo fin es ofrecer a sus ciudadanos equidad, tranquilidad y comodidad.

- **Relaciones espaciales y ambientales:** plantea la posibilidad de adquirir competencias que permitan comprender las diferentes formas de la organización de los seres humanos y sus relaciones con el entorno natural, aprender a no abusar y malgastar los recursos naturales y a encontrar la manera de vivir y desarrollarse económicamente.

- **Relaciones ético políticas:** Evidencia la manera en como los estudiantes puedan comprender la importancia de las organizaciones políticas y sociales, la estructura de la democracia y la finalidad que tienen como ciudadanos.

En el plan de asignatura se establecerán pretest y postest los cuales se sistematizarán empleando un programa de investigación cualitativa denominado Atlas.ti, para contrastar la información arrojada por los educandos.

La Historia desde el Presente nos ha permitido reflexionar sobre la base cronológica expuesta en los Estándares Básicos con lo cual se percibe cierta linealidad en el planteamiento de los contenidos en cada uno de los niveles de la educación primaria, básica y media.

Chesneaux rompe con la percepción cronológica lineal de la historia y propone un nuevo enfoque desde el presente algo así como “desenrollar la bobina al revés” empezar la reflexión histórica con lo conocido, con el contexto actual e ir desenrollando y evidenciando que las cosas que ocurren hoy son el resultado de un largo proceso de luchas, decisiones, acuerdos, revoluciones que ocurrieron con anterioridad.

Pero ¿qué tipo de pedagogía se podría adaptar mejor al proyecto? El Ministerio de Educación Nacional basa sus guías con estructuras flexibles, abiertas, integradas y en espiral completamente adaptables al objetivo del proyecto de aula, en donde el estudiante irá alcanzando cada vez más las competencias que le permitan moverse sin dificultad en el devenir histórico contextualizado con su presente, con su cotidianidad.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 HISTORIA DESDE EL PRESENTE**

Esta forma de abordar e investigar la historia propone realizar los estudios partiendo desde el presente hacia el pasado, con el objetivo de analizar y comprender los procesos que se suscitan

actualmente; el conocimiento del pasado debería pues tener una relación activa con el presente, es decir, con el resultado de ese proceso interrogando el pasado en función de las necesidades del presente.

Tradicionalmente para analizar el presente se tenían en cuenta disciplinas como la sociología, la antropología, la economía o la politología, pero casi nunca se tenía en cuenta la historia para este tipo de actividad, ya que esta solo se ha dedicado al análisis y la investigación sobre el pasado. Así, por un lado tenemos un puñado de anticuarios ocupados por una macabra dirección en desfajar a los dioses muertos y por la otra a los sociólogos, economistas, publicistas únicos exploradores de lo vivo (Bloch, 2001).

Esta forma de aproximarse a la Historia permite que muchos historiadores e investigadores se acerquen a su propio tiempo y contexto; también como un campo de la historiografía, tratando quizá de hacer entender que el presente se basa en los resultados y construcciones que se han realizado en el pasado y que en definitiva no se pueden desligar ni mucho menos dejar a la historia enfrascada y sometida única y exclusivamente a la investigación sobre acontecimientos del pasado.

Este desligue de la historia con el presente ha sido un producto del positivismo el cual ligó o vinculó la historia con las cosas que ya ocurrieron, apartándolo del hoy, ya que la idea positivista de la historia es ir de pasado a futuro de forma lineal, sin preconcepciones y bajo la esperanza del progreso, al respecto autores como Nélida de Ferrari afirma “El curso histórico es interpretado como un proceso lineal en el cual el desarrollo de la humanidad se verifica a través de estados o fases sucesivas” (Ferrari) es decir, con la institucionalización de una disciplina histórica con

pretensiones de cientificidad a mediados del XIX, lo coetáneo fue expulsado del discurso historiográfico oficial.

Autores como Aróstegui intentan dilucidar cuál es el objeto del estudio historiográfico del tiempo presente haciendo énfasis a que este tipo de historia representa un “análisis de procesos en curso” algo vivo no como comúnmente se ha hecho y es el de acotar periodos, situaciones históricas ya concluidas sino de determinar el grado de inteligibilidad de un proceso en cuanto realidad susceptible de ser descrita y además, explicada (Aróstegui)

Pero ¿qué tipo de metodología se debe asumir en la historia presente para no caer en la silueta de las crónicas periodísticas o la sociología sin ninguna perspectiva histórica?

El investigador del tiempo presente no puede dar cuenta de procesos acabados, debe ciertamente descomponerlos y analizarlos como microprocesos apartándose de la retrodicción del pasado pero en cada presente hay contenidos siempre pasados que pueden marcar tendencias (Aróstegui).

Hay que dejar a un lado el exceso de “estructuralismo” que se ha evidenciado en la forma tradicional de estudiar la historia y asumir una posición nueva ante el problema de la acción y el cambio social, la historia del presente no explica las razones que llevaron a las sociedades a actuar de esa manera sino que una situación histórica se define por un estado de cosas, por la dialéctica entre la acción y las estructuras en que ésta se produce, no por las intenciones, deseos, intereses y manifestaciones de quienes actúan, por ello, la historia desde el presente no será nunca un personalismo de los “personajes” (Aróstegui)

Es decir, para realizar un análisis histórico del presente es menester fusionar tiempo corto, tiempo largo, acontecimiento y duración. Y de las primeras cosas que el investigador debe realizar es sin duda el rastreo de los orígenes y causas del hecho a analizar, ya que la historia del tiempo presente solo puede explicarse por su relación con mundos anteriores “la exploración de ello deberá llevar al historiador tan lejos o tan atrás en el pasado como sea preciso hasta encontrar la raíz de todos los elementos significativos del presente” sin fijarse límites cronológicos, ya que la historia del presente se vive y se objetiva a partir de la propia vivencia. El objetivo de la historia del presente no es agregar un periodo a la división cronológica tradicional de estudiar la historia, sino analizar la historia contemporánea con su coetaneidad “No se trata, pues, de una cuestión de periodización o de cronología, sino de actitud epistemológica ante el tiempo histórico presente. La historia del tiempo presente es una categoría dinámica y móvil que se identifica con el período cronológico en que desarrollan su existencia los propios actores e historiadores (Aróstegui, 2004)

Es importante analizar la postura de autores como Jean Chesneaux y Marc Bloch para comprender porque el proyecto de aula pretende tener este nuevo enfoque desde la Historia del Presente, enfoque que de manera revolucionaria haría que se mirara la historia orientada en los colegios bajo otra perspectiva.

Ahora bien, el autor que de cierta manera inspiró a hacer este proyecto tal vez con la osadía de cambiar la forma en que el saber histórico debe ser instruido en las nuevas generaciones fue Chesneaux, en su obra Hacemos Tabla Rasa del Pasado reflexiona sobre los problemas del saber histórico, su proyecto es revolucionario ya que se puede evidenciar que su tesis tiene como fin la



lucha política y para sustentar esto hace un análisis que logra de cierta manera deconstruir ese carácter cronológico que los franceses han institucionalizado con relación a la Historia Universal “Hay que advertir sin más que este sistema cuádrupartito de organización de la Historia Universal es un hecho francés” (Chesneaux, 1977) el cuádrupartismo ha generado impetuosamente la occidentalización de la historia, la ha convertido en una forma rígida y de adoctrinamiento a servicio de las clases más poderosas y por supuesto de los “historiadores como mandarines” con sus afanes de dominio, lucro y de construir una historia solo para historiadores y desposeer de este campo a la clase trabajadora.

“El cuádrupartismo pone además un obstáculo al estudio de los fenómenos específicos en el tiempo largo: la comunidad lugareña o la utopía, la guerra no clásica o los marginados. Y finalmente se llega a un verdadero adoctrinamiento. Un historiador acaba por persuadirse de que no es competente más que en el interior de las sacrosantas categorías de base”. (Chesneaux, 1977)

El cuádrupartismo entiende la historia de esta manera: Historia Antigua (historia de la antigüedad grecorromana) Historia de la Edad Media y descubrimiento de América (imposición del Catolicismo como única religión), Historia Moderna (la Ilustración, el Renacimiento y la Revolución Francesa como iconos de la libertad e igualdad), Historia Contemporánea la cual se sale del contexto europeizante y por fin se enfoca en algo de historia global. Este tipo de enfoque revela el afán de occidente por el dominio y el control sobre el resto de las culturas, este tipo de cronología ha estado inmerso en las formas de enseñanza no solo universitarias sino también en otras instancias.

Siguiendo un poco lo que afirma Chesneaux y ojeando los planteamientos que desde la Institución Educativa José Antonio Galán que propone para la enseñanza en el área de Ciencias

Sociales, se evidencia este cuadripartismo dentro de su propuesta educativa pero lo que más llama la atención y que perfectamente puede ser aplicada y mejorar el plan de estudio, es la forma en que el autor relaciona la Historia con el Presente, es decir, una de las formas de ubicar los hechos históricos sería de manera regresiva en sentido inverso al normal fluir del tiempo, construir sus bases con el pasado sobre la base natural de los conocimientos comunes.

Todas las cosas del pasado nos ayudan de manera importante a entender y edificar la sociedad en que vivimos hoy “la historia es una relación activa con el pasado”. Para lograr esto es importante considerar que el presente debe tener preponderancia ya que es el presente el que tiene la capacidad atribuir y cambiar el mundo, además, el objetivo final del saber histórico es indiscutiblemente la práctica activa y la lucha, es decir, la función de la historia es ampliar la autoridad sobre la sociedad del presente; esta función relaciona y coacciona la comprensión de las sociedades del pasado, así, el pasado deja guiar al presente y pasa a estar al servicio de él; el vínculo con el pasado permite vivir más intensamente el presente.

¿En qué campo se sitúa el saber histórico, en qué sentido funciona la relación activa con el pasado? Al situar la relación colectiva con el pasado como base del conocimiento histórico, se invierte radicalmente la relación presente-pasado. Ya no es el pasado el que está en el puesto de mando, el que da lecciones, el que juzga desde lo alto de un tribunal. Es el presente el que plantea las cuestiones y hace las conminaciones. (Chesneaux, 1977)

Es el presente el que tiene primacía sobre el pasado, es este el que impone, el que da pistas, el que permite cambiar el mundo, agudizar la sensibilidad histórica desde los hechos cotidianos, entender primero cómo funcionan las sociedades actuales ya que la experiencia cotidiana tiene un valor que es irremplazable, habitar nuestros hábitos y entender que la reflexión histórica es

regresiva, en sentido inverso del fluir del tiempo desenrollar la bobina al revés tanto en un tiempo como en el otro lo que el historiador quiere captar es un cambio. Pero en la película que está considerando, sólo el último rollo está intacto. Para reconstruir los trazos rotos de los otros, primero hubo que enrollar la bobina en sentido inverso a las tomas. (Bloch, 2001)

Pero ¿cómo entender el presente si no se sabe nada del pasado?

Se podría decir que la incompreensión que muchas personas tienen sobre el presente se le atribuye a la ignorancia que tienen con el pasado, pero sería igualmente vano comprender el pasado si no se sabe nada del presente, es necesario partir del conocimiento del presente para comprender el pasado, porque la observación voluntaria y controlada de lo cotidiano da los elementos que sirven para reconstruir el pasado. Marc Bloch afirma que es importante partir de lo mejor conocido a lo más oscuro, del análisis de hoy, con el objetivo de adquirir perspectivas de conjunto que no se obtienen a partir del análisis mecánico de atrás para adelante, es decir, aludiendo al cuadripartismo; añádase que al proceder mecánicamente de atrás para adelante, siempre se corre el riesgo de perder el tiempo buscando los principios o las causas de los fenómenos que, a la luz de la experiencia, quizá resulten imaginarios. Por no haber practicado un método prudentemente regresivo ahí donde era necesario, los más ilustres entre nosotros a veces se abandonaron a extraños errores. (Bloch, 2001)

En conclusión se puede decir que la historia no es una ciencia exclusiva y limitada al estudio de los acontecimientos del pasado, hay historiadores que le han apostado a asignarle a esta disciplina otro enfoque más acá, más cotidiano, es decir, el presente como nexo que mueve los acontecimientos ya ocurridos, que la historia monumental y el cuadripartismo tienden al fracaso,

ya que resultan incongruentes con el presente debido a que en la actualidad se hace inconcebible un análisis o estudio de la historia a través de estructuras rígidas e ideológicas, lineales y occidentalizadas. La historia debe hacer entender que las diferentes formas en que se comportan las culturas hoy son el resultado de las diferentes transformaciones, revoluciones, conquistas, fracasos de los antecesores.

## **2.2 ENSEÑAR LA HISTORIA DESDE EL PRESENTE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO GALÁN**

El objetivo de la enseñanza de las Ciencias Sociales en nuestro país ha sido foco de unión de diversas disciplinas, por ejemplo en 1962 el Ministerio de Educación hizo una reforma a los planes de estudio y los programas de educación media, le otorgó a la Historia la responsabilidad de formar moral, democrática y cívicamente a los estudiantes. En el marco de la llamada renovación curricular en 1984 se materializó la idea de proporcionar al país un currículo oficial en la historia escolar, que concertó no sólo la unión de las tradicionales áreas de historia y geografía en la escuela, sino su integración con otras disciplinas, en lo que se vendría a denominar área de Ciencias Sociales, se impuso en la mayoría de currículos sobre la materia en las instituciones educativas a lo largo y ancho del país, integración que se evidencia incluso hoy.

La Ley 115 de 1994, que estipuló la forma en general de cómo debía ser el servicio público de educación en el país, en donde las Ciencias Sociales abarcaban los contenidos de Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia con una intensidad horaria en promedio a la semana de 2 a 4 horas dependiendo de la institución.

Adicional a esto, la catedra de Ciencias Sociales se enfoca en conseguir entre muchas cosas que los estudiantes alcancen las competencias necesarias para las Pruebas Saber, las cuales son implementadas por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) son de vital importancia para dos cosas, la primera se mide el rendimiento de las instituciones educativas y su clasificación en el ranking de calidad; y más allá de las discusiones de tipo epistemológico sobre la naturaleza de las disciplinas escolares, en el imaginario social y en las políticas educativas, son los resultados de estas evaluaciones las que definen la calidad de la educación impartida en el país; segundo, que los jóvenes de este país podrán acceder a la educación superior de carácter público si y solo si superan el puntaje requerido para cada una de las carreras ofrecidas por estas universidades.

Siguiendo lo anterior se hace importante seguir con los Lineamientos y Estándares que propone el Ministerio de Educación MEN para intentar conseguir estos dos propósitos, ya que según los resultados la institución educativa adquiere estatus frente a las demás y además sus estudiantes puede ingresar a la Universidad.

Ahora bien, como el Área de Ciencias Sociales abarca tantas disciplinas, se ha hecho indispensable realizar un proyecto de aula enfocado esencialmente a la enseñanza de la historia; teniendo en cuenta que en la actualidad educar se ha hecho cada día más exigente, los cambios sociales, la expansión del conocimiento y el uso masivo de los medios de comunicación han hecho pensar en reevaluar la forma en cómo se deben orientar las clases y enseñar a los niños y jóvenes a tener un pensamiento histórico no memorizando fechas, nombres y próceres, sino analizando y reevaluando su lugar en el mundo, que sean conscientes que las características de las sociedades humanas de la actualidad son el resultado de procesos, decisiones, rupturas o

cambios que personas en otras épocas dieron paso para que se fueran configurando las sociedades de hoy.

Pero ¿Qué piensan los estudiantes de la institución educativa José Antonio Galán sobre la cátedra del área de Ciencias Sociales?

Los estudiantes asumen esta cátedra como una sola disciplina que tiene muchas cosas juntas, un periodo se orienta geografía, en el otro historia, el siguiente democracia, por los lados hablan de Afrocolombianidad, de política, es decir, son muchas cosas a la vez.

Con respecto a la enseñanza de la historia suponen que es algo lejano, que ya pasó, que no tiene ningún tipo de conexión con su entorno actual; asumen que el comportamiento y los hechos que caracterizan las sociedades siempre han sido los mismos, no se percibe una conciencia histórica ni se analiza su entorno.

Es por esto que se hace necesaria la implementación de este proyecto que enriquezca y permita que los estudiantes analicen los hechos históricos bajo otra perspectiva, es decir, partir del presente, de su cotidianidad, de hechos y formas de comportamiento en las sociedades, que bajo su mismo contexto sean comprensibles por ellos para luego ir desarrollando la bovina al revés. Desde esta perspectiva es ineludible entender que una explicación del presente debe estar enfocada desde la formulación de problemas que éste nos plantea y buscar en múltiples direcciones la localización de puntos temporales el arranque de la explicación que se busca; y son estos puntos temporales los que permiten la enseñanza de la historia, el presente, punto de partida y de llegada en el proceso pedagógico determina las ideas y vueltas al pasado.

Muchas veces siguiendo la versión positivista y el cuadripartismo de la historia se sacrifica el presente como punto de partida para crear una conciencia histórica, se tiende normalmente a radicalizar las diferencias entre épocas de tal modo que se percibe que nada queda en los tiempos nuevos de aquellos que los precedieron, se da a entender en el aula que la historia se ocupa única y exclusivamente al pasado.

La estructura del plan de estudios de la institución José Antonio Galán está elaborada grosomodo así: la Edad Antigua inició con la invención de la escritura y terminó en el 476 con la caída del Imperio Romano de Occidente; la Edad Media inicia inmediatamente después y termina en 1492 con el descubrimiento de América; de aquí en adelante se llamará Edad Moderna hasta 1789 cuando la Revolución Francesa produjo los Derechos Humanos, y a partir de este punto se le llama Edad Contemporánea que va hasta nuestros días.

Si se sigue pensando en este sentido se hace muy difícil entender la tesis de Chesneaux, según la cual la historia tiene un propósito pragmático ponerse al servicio de las luchas sociales del presente, esto involucra necesariamente a los sujetos en el hecho educativo y que se interesen mejor por una historia que involucre su presente.

A la gente normal le concierne construir su relación con el pasado, sobre la base naturalmente de los conocimientos comunes; pero en igual medida apoyándose en su experiencia propia, en sus necesidades propias, y formando su pasado una de las amarras de su reflexión fundamental, invertir su relación jurídica entre pasado y presente, entre especialistas y no especialistas de la historia. (Chesneaux, 1977)

Por eso se hace indispensable alimentar los Estándares de Ciencias Sociales que propone el Ministerio de Educación Nacional, con un plan de estudios que sea capaz de implementar ese

componente tan necesario como es orientar la cátedra de Historia al revés, es decir, partir desde la propia subjetividad y cotidianidad del estudiante (su presente) a ir llevándolo hacia el pasado, de esta manera podrá realizar mejor las conexiones históricas y cumplir con una de las subdivisiones especificadas en la parte de manejo conocimientos propios de las ciencias sociales o naturales (Nacional, 2006) a saber, “relaciones con la historia y la cultura”; en esta subdivisión se pretende presentar los vínculos con el pasado y las culturas, para que los estudiantes tengan la habilidad de ubicarse en distintos momentos del tiempo, para analizar los distintos puntos de vista desde los que se han entendido y construido las sociedades, los conflictos que se han generado y la manera como los han superado y los tipos construcciones sociales que las distintas culturas han construido con el devenir de los años y los siglos.

Sin embargo, en la estructura del plan de estudios de la Institución Educativa José Antonio Galán no se cuenta con método histórico que pueda acercar al estudiante a este tipo de conocimientos.

La Historia desde el Presente permitirá crear este tipo de nexos que son mencionados incluso dentro de los Estándares Básicos de Ciencias Sociales así en este sentido, el saber cultural, popular y cotidiano de estudiantes y docentes no se subvalora, sino que por el contrario, se revaloriza como elemento y aporte importante que entra a dialogar con el conocimiento científico especializado para alcanzar una mejor comprensión de la realidad. (Nacional, 2006). Este método histórico obliga a hablar de un nuevo sujeto histórico y por tanto de concepciones nuevas sobre la naturaleza, la función y la reconstrucción de la historia que no está acabada sino en curso reflejada en la cotidianidad y el presente de los sujetos que la estudian, en este caso de los estudiantes.



Pero en cada presente hay contenidos siempre pasados que pueden marcar tendencia. No se puede retrodecir el presente, pero en él el historiador estudia, como en cualquier otro análisis de los hechos sociales, acciones consumadas (Aróstegui)

Así pues, la Historia desde el Presente en su relación con la enseñanza debe tener el objetivo de interrogarse en primer lugar sobre el presente e intentar comprender cuáles son las formas de la experiencia histórica propias del contexto en que se sitúa su cotidianidad y relacionarlo con el proceso formativo de los niños y jóvenes.

En el punto anterior se dilucidó un poco sobre las pretensiones de la Historia desde el Presente con el fin de que el lector comprenda un poco más el objetivo del proyecto de aula y su base histórica y demostrar qué es importante darle otro enfoque a la manera en cómo está estructurado el plan de estudio de la Institución Educativa José Antonio Galán y que este nuevo enfoque alimente los objetivos de los Estándares Básicos de Ciencias Sociales publicados por el MEN.

Este proyecto de aula está bajo la línea de investigación Historia Pública e Historia digital de la Maestría en Historia de la Universidad Tecnológica de Pereira que dentro de su propuesta metodológica busca que “Los ejercicios desarrollados dentro de esta línea no consistirán simplemente en llevar a una plataforma informática cualquier tipo de información, sino en la reflexión didáctica sobre los mecanismos de enseñar la historia por medio de la enseñanza conceptual y estrategias socio-constructivistas, así como del impacto que tienen las nuevas tecnologías en el rol docente y el campo disciplinar de la historia”.

Pero entonces ¿cómo conectar la enseñanza de la Historia desde el Presente y la línea de investigación?

Es importante tener en cuenta que la línea de investigación busca atender a una serie de preguntas orientadoras que permitan poner en práctica la enseñanza de la Historia dentro del área de Ciencias Sociales así:

- ¿Cómo pensar los dispositivos del aprendizaje sobre el pasado?
- ¿Cómo se define el rol del docente dentro de los demás soportes de aprendizaje (internet, tecnología, libros, etc)?
- ¿Cómo poner en práctica una transposición didáctica desde las corrientes accionales y socio-constructivismos (Jerome Bruner y Lev Vygotsky) para que los docentes desarrollen sus herramientas junto a sus estudiantes?

Así que se pensó en un proyecto de aula que tuviera en cuenta tres conceptos fundamentales, alimentar la implementación de los Estándares Básicos en Ciencias Sociales y los temas recomendados en la subdivisión “relación con la historia y la cultura” bajo el manto de la Historia desde el Presente ya que dentro del plan de asignatura de la institución Educativa José Antonio Galán se evidencia un cuadripartismo un poco obsoleto que hace pensar a los estudiantes que la historia no tienen nada que ver con su presente, con su cotidianidad, que son una especie de relatos que ya pasaron; utilizar un método pedagógico que permita una transposición exitosa y utilizar una herramienta tecnológica que ayude al docente en su quehacer, esta herramienta está basada en la cinematografía pero ¿por qué la cinematografía ha sido tan cuestionada como un método poco confiable para la disciplina histórica?.

A propósito Patricia Adriana, Delponti Macchione y José Manuel Pestano Rodríguez en su artículo El Cine y su Aporte Pedagógico Para Construir Imaginarios afirman para muchos

pedagogos y especialmente para los historiadores, esta nueva estrategia de enseñanza que implica el uso del cine en el aula, no siempre es considerada apropiada porque aseguran que los hechos que se muestran en los films son falsificados, o porque afirman que la TV o el cine no pueden reflejar exactamente los hechos de la realidad.

Sin embargo, el cine ofrece la posibilidad de poner en contexto a los estudiantes, de darles un significado visual y emocional, significado que en la actualidad está arraigado a su cotidianidad con el uso masificado de las imágenes. Con este tipo de herramienta el docente puede mostrar aspectos visuales que en la forma escrita están disociados y son abstractos.

El cine de cierta manera puede ser considerado como un contador de historias, como una herramienta que puede ser utilizada en el aula por el docente, con el fin de obtener en sus estudiantes un ojo crítico y sacarle el mayor provecho posible.

Autores como Pierre Sorlin, Marc Ferro y Robert Rosenstone han puesto el documento audiovisual al servicio de la Historia, se parte entonces que valor de la imagen estriba en las formas y las dinámicas de pensamiento que posiblemente la Historia escrita u oral tenga algunas dificultades en evidenciar.

Se ha afianzado el interés de la historia por la imagen, llegando a propuestas como las de R. J. Raack, historiador y realizador quién afirma que “las imágenes son más apropiadas para explicar la historia que las palabras. La historia escrita convencional, es (...) tan lineal y limitada que es incapaz de mostrar el complejo y multidimensional mundo de los seres humanos. Sólo las películas —capaces de incorporar imágenes y sonidos, de acelerar y reducir el tiempo y crear elipsis, pueden aproximarnos a la vida real, la experiencia cotidiana de las ideas, palabras,

imágenes, preocupaciones, distracciones, ilusiones, motivaciones conscientes en inconscientes y emocionales (Raack, 1983)

Así que se encontró en el cine la herramienta indicada para mostrar, evidenciar y contextualizar la historia y no para realzarlo como única fuente de información para su enseñanza.

La implementación del proyecto de aula La Cinematografía Como Herramienta para la Enseñanza de las Ciencias Sociales tuvo un tiempo inicial para su aplicación, alrededor de 10 semanas aproximadamente, tiempo que concordó con los temas del segundo periodo académico; se seleccionaron como bien se mencionó antes 4 grupos focales de dos niveles, octavo y noveno para poder hacer una comparación o contrastación entre la enseñanza de la Historia como lo indica el plan de estudios y la enseñanza de la Historia con los componentes de este proyecto.

| DOCENTE                     |  | ASIGNATURA        |  | GRADO | PERIODO | DURACION   | ANO  |
|-----------------------------|--|-------------------|--|-------|---------|------------|------|
| Luisa Fernanda Escobar Soto |  | Ciencias Sociales |  | 8º    | II      | 10 SEMANAS | 2017 |

| ESTANDAR DE CALIDAD  |  |  |  |                                      |  |  |  |
|--|--|--|--|--------------------------------------|--|--|--|
| ➤ Determino el proceso de crecimiento y desplazamiento de las poblaciones humanas  |  |  |  | ➤ Analizo el concepto de demografía. |  |  |  |
| ➤ Explico la influencia de las revoluciones en las ideas de libertad, justicia y equidad adoptadas por las sociedades en la actualidad |  |  |  |                                      |  |  |  |

| S  | FECHA       | CONTENIDOS  | INDICADOR DE DESEMPEÑO   | COMPETENCIA A DESARROLLAR  | ACTIVIDADES   | RECURSOS   | CRITERIOS DE EVALUACION   |
|----|-------------|---|--|--|---|--|---|
| 11 | ABRIL 25-29 | Unidad 3. Demografía mundial y de Colombia.<br><br>Demografía. El crecimiento y distribución de la población mundial. | ➤ Identificar las fuentes de información demográfica y su importancia en el estudio de los procesos de crecimiento poblacional de los territorios. | Identifica y analiza la importancia de la población en el mundo. | 1. Exposición por parte del docente.<br>2. Investigación en casa.<br>3. Biblioteca.<br>4. Videos y películas. | 1. Textos.<br>2. Documentos de internet.<br>3. Biblioteca.<br>4. Apuntes de clase. | 1. Investigación en casa.<br>2. Análisis.<br>3. Cuaderno<br>4. Exposición oral. |
| 12 | MAYO 02-06  | El proceso de urbanización. El fenómeno migratorio  |  |  |   |  |   |
| 13 | MAYO 10-13  | La población en Colombia. Estructura de la población  | ➤ Analizar las causas del fenómeno migratorio y sus  | Identifica la estructura de la población en Colombia y su        | 1. Exposición por parte del docente.<br>2. Investigación en   | 1. Textos.<br>2. Documentos de internet.<br>3. Biblioteca.                         | 1. Investigación en casa.<br>2. Análisis.<br>3. Cuaderno                        |

|    |            |  |   |   |   |  |
|----|------------|--|---|---|---|--|
|    |            | países de origen como en sus receptores.   |   | 4. Videos y películas.  |   |  |
| 14 | MAYO 16-20 | Unidad 4: la época de las revoluciones (1776-1848)<br>LA INDEPENDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS | Describir las causas de la independencia de los Estados Unidos y su influencia en el resto de América | Identifica y analiza la importancia de los acontecimientos históricos en la sociedad. | 1. Exposición por parte del docente.<br>2. Investigación en casa.<br>3. Biblioteca.<br>4. Videos y películas. | 1. Textos.<br>2. Documentos de internet.<br>3. Biblioteca.<br>4. Apuntes de clase. |
| 15 | MAYO 23-27 | LA REVOLUCION FRANCESA y el imperio napoleónico  |   |   |   | 1. Investigación en casa.<br>2. Análisis.<br>3. Cuaderno.<br>4. Exposición oral.   |

| PLAN DE ASIGNATURA<br>COLEGIO OFICIAL JOSÉ ANTONIO GALÁN<br>GESTIÓN ACADÉMICA |  |  |                                    |  |  |  |
|---|--|--|------------------------------------|--|--|--|
|   |  |  | Código: 1411-5-01                  |  |  |  |
|   |  |  | Versión: 01                        |  |  |  |
|   |  |  | Fecha de actualización: 19- Feb-08 |  |  |  |
|   |  |  | Página 7 de 10                     |  |  |  |

| I  | FECHA            | CONTENIDOS                             | INDICADOR DE DESEMPEÑO   | COMPETENCIA A DESARROLLAR   | ACTIVIDADES  | RECURSOS   | CRITERIOS DE EVALUACION  |
|----|------------------|--|--|---|--|--|--|
| 16 | MAYO 31 JUNIO 03 | Ideologías: nacionalismo y liberalismo | Enumerar los factores que llevaron al estallido de la revolución francesa, sus causas y consecuencias. | Analiza las diferentes ideologías y su impacto en la sociedad actual. | 1. Exposición por parte del docente.<br>2. Investigación en casa.<br>3. Biblioteca.<br>4. Videos y | 1. Textos.<br>2. Documentos de internet.<br>3. Biblioteca.<br>4. Apuntes de clase. | 1. Investigación en casa.<br>2. Análisis.<br>3. Cuaderno.<br>4. Exposición oral. |
| 17 | JUNIO 06-10      | LA PRIMERA REVOLUCION INDUSTRIAL       |  |   |  |  |  |
|    | JULIO 10         | Las oleadas                            |  |   |  |  |  |

| PLAN DE ASIGNATURA<br>COLEGIO OFICIAL JOSÉ ANTONIO GALÁN<br>GESTIÓN ACADÉMICA |  |  |                                    |  |  |  |
|---|--|--|------------------------------------|--|--|--|
|   |  |  | Código: 1411-5-01                  |  |  |  |
|   |  |  | Versión: 01                        |  |  |  |
|   |  |  | Fecha de actualización: 19- Feb-08 |  |  |  |
|   |  |  | Página 8 de 10                     |  |  |  |

|                |                               |        |
|----------------|-------------------------------|--------|
| OBSERVACIONES: | FIRMA: LUISA FERNANDA ESCOBAR | FIRMA: |
|                | CARGO: DOCENTE                | CARGO: |

Plan de estudios grado octavo.

|  |  |  |                                    |
|--|--|--|------------------------------------|
|  | <b>PLAN DE ASIGNATURA</b><br>COLEGIO OFICIAL JOSÉ ANTONIO GALÁN<br>GESTIÓN ACADÉMICA |  | Código: 1411-5-01                  |
|  |  |  | Versión: 01                        |
|  |  |  | Fecha de actualización: 19-Febrero |
|  |  |  | Página: 3 de 10                    |

| DOCENTE                   | ASIGNATURA | GRADO | PERIODO | DURACION   | AÑO  |
|---------------------------|------------|-------|---------|------------|------|
| FABIO ANDRÉS CABAL CORTES | SOCIALES   | 9º    | II      | 10 SEMANAS | 2017 |

| S | FECHA                 | CONTENIDOS       | INDICADOR DE DESEMPEÑO      | COMPETENCIA A DESARROLLAR   | ACTIVIDADES                                  | RECURSOS               | CRITERIOS DE EVALUACIÓN         |
|---|-----------------------|------------------|-----------------------------|---|--|------------------------|---------------------------------|
| 6 | FEBRERO 26 A MARZO 05 | Comité escolar   | La primera Guerra Mundial   | Reconoce múltiples relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes y grupos involucrados                  | 1. Exposición del tema por parte del docente | 1. Textos              | 1. Toma de apuntes              |
| 7 | MARZO 05-09           | Comité directivo | La revolución Rusa          | Identifica algunas corrientes de pensamiento económico, político, cultural y filosófico del siglo XIX y aplica su influencia en el pensamiento colonizador y el de América Latina | 2. Lectura del texto personal                | 2. Documentos Internet | 2. Trabajo en clase             |
| 8 | MARZO 12-17           | Comité asesor    | La crisis económica de 1929 |   | 3. Investigación personal en casa            | 3. Biblioteca          | 3. Evaluación escrita           |
|   |                       |                  |                             |   | 4. Conferencia con noticia prensa escritas   | 4. Documentos          | 4. Elaboración de consultas     |
|   |                       |                  |                             |   |  | 5. Videos              | 5. Exposición oral de los temas |
|   |                       |                  |                             |   |  | 6. Películas           |                                 |

|  |  |  |                                    |
|--|--|--|------------------------------------|
|  | <b>PLAN DE ASIGNATURA</b><br>COLEGIO OFICIAL JOSÉ ANTONIO GALÁN<br>GESTIÓN ACADÉMICA |  | Código: 1411-5-01                  |
|  |  |  | Versión: 01                        |
|  |  |  | Fecha de actualización: 19-Febrero |
|  |  |  | Página: 4 de 10                    |

|    |             |  |  |  |  |  |  |
|----|-------------|--|--|--|--|--|--|
| 9  | MARZO 26-27 | Desarrollo urbano y movimientos sociales en América Latina |  |  |  |  |  |
| 10 | MARZO 28-30 | Salud, Santa   |  |  |  |  |  |

| S  | FECHA       | CONTENIDOS                | INDICADOR DE DESEMPEÑO                                 | COMPETENCIA A DESARROLLAR  | ACTIVIDADES                                  | RECURSOS               | CRITERIOS DE EVALUACIÓN         |
|----|-------------|---------------------------|--|--|--|------------------------|---------------------------------|
| 11 | ABRIL 02-06 | Comité escolar y asesor   | Introducción Unidad 3: El mundo entre 1900 y 1950      | Analiza las características del nacimiento del comunismo y del fascismo y las consecuencias económicas y sociales en la Europa de la época | 1. Exposición del tema por parte del docente | 1. Textos              | 1. Toma de apuntes              |
| 12 | ABRIL 09-13 | Actividad de recuperación | La II Guerra Mundial, la URSS y el nuevo orden mundial | Identifica las principales consecuencias del   | 2. Lectura del texto personal                | 2. Documentos Internet | 2. Trabajo en clase             |
|    |             |                           |  |  | 3. Investigación personal en casa            | 3. Biblioteca          | 3. Evaluación escrita           |
|    |             |                           |  |  | 4. Conferencia con noticia prensa escritas   | 4. Documentos          | 4. Elaboración de consultas     |
|    |             |                           |  |  |  | 5. Videos              | 5. Exposición oral de los temas |
|    |             |                           |  |  |  | 6. Películas           |                                 |

## Plan de estudios de grado noveno.

### 3. EL CINE... UNA PROPUESTA DIDÁCTICA.

Durante el desarrollo de la propuesta didáctica mediada por el cine se tuvieron en cuenta el desarrollo de los estándares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional para cada uno de los niveles en los cuales se aplicó.

Por lo anterior se debe tener presente que los estándares de educación fueron creados bajo la ley de educación 115 de 1994 en la cual se pretendía generar una prueba piloto para las instituciones educativas en especial “Las Normales”, las cuales serían las encargadas de estudiarlas y enriquecerlos con la aplicación de dicho instrumento, inicialmente se crean para asignaturas como: matemáticas, ciencias naturales, ambientales y lengua castellana; esto con la necesidad de mejorar la educación, puesto que las pruebas aplicadas por el estado mostraban un bajo nivel en dichas asignaturas.

Además de esto, el informe generado por la Comisión Internacional sobre Educación, Equidad y Competitividad Económica en América Latina y el Caribe; publicado en el 2001 evidencia la necesidad de estandarizar la educación para minimizar la brecha educativa de los países de América Latina, puesto que no se contaba con una carta de navegación que le permitiera a las instituciones conocer en el nivel en el cual se encontraban y hacia donde debían proyectarse. Es por esto que se comienzan a reunir una serie de profesionales pertenecientes al sector educativo oficial y privado para generar lo que se va a conocer en la educación como estándares, dado grado por grado y lo que se debe abordar en cada nivel.

Estos estándares se ven como un elemento que enriquecerán los lineamientos curriculares considerados una guía para la generación y desarrollo de los programas académicos dentro de las instituciones educativas, además de propiciar una política educativa llamada “Revolución Educativa Colombia Aprende”, que pretendía hacer de la educación pública más idónea y competitiva en cuanto a los niveles que se pretendían alcanzar por parte del Estado, además de minimizar la brecha que se tenía en los países de América Latina.

Vale la pena aclarar que un estándar para el Ministerio de Educación Nacional: son unos referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de su vida escolar. (Nacional, 2006), lo cual se verá reflejado en las pruebas aplicadas por el Estado para analizar el impacto que esta ha generado en un bachiller al terminar durante todo el ciclo educativo; por consiguiente se buscaba garantizar una equidad educativa, que si bien en la actualidad no se ve reflejada debido a que aún se continua con la brecha entre los colegios privados y los oficiales, se puede decir que en su momento si se mejoró el nivel de la educación pública.

Por otra parte estos estándares fueron empleados dentro de la aplicación de la propuesta didáctica mediada por el cine al igual que los D.B.A (Derechos Básicos de Aprendizaje), que fueron generados como complemento para los estándares, estos presentados en el año 2015 en el mes de Junio por el presidente Juan Manuel Santos y la ministra de educación Gina Parody para garantizar una educación de calidad desde el grado primero hasta el grado once, esto con la política educativa “Colombia la más educada de Latinoamérica en el 2025”, para así tener una competencia y competitividad de la educación oficial.

Se espera que dichos D.B.A sirvan como la base para la generación de los planes de estudio en las instituciones educativas, además que sean la muestra para elevar el nivel de educación y alcanzar las metas planteadas por el gobierno y el Ministerio de Educación, es por esto que están pensados y elaborados para generar evidencias de todos los procesos en el aula, además de tener presente que la educación debe dar un vuelco en cuanto a su ejercicio, no se puede pensar que con la cantidad de herramientas brindadas se sigan empleando los métodos tradicionales que a pesar de que en su momento dieron resultados no significa que en la actualidad sigan dando.

No hay que olvidar que también es de vital importancia la transformación que debe propiciar el docente en el aula de clase, pues este debe tener muy presente la contextualización de los planteamientos realizados a nivel de contenido y la comunidad a la cual se está dirigiendo, que podría tomarse como la gran problemática que se ha encontrado en todas las políticas implementadas por el Ministerio de Educación.

Por lo tanto el papel del educador es de vital importancia al igual que la metodología y modelo que este emplee y de esta manera propiciar aprendizajes en sus educando y poder obtener unos

resultados óptimos en la educación, en muchas ocasiones se olvida el contexto y la necesidad del mismo, sin pensar que los elementos que brinda este son vitales para el enganche conceptual.

Un aspecto clave en el desarrollo de la propuesta didáctica mediada por el cine, fue complementar los Estándares de educación y los D.B.A de los grados octavo y noveno, como herramientas pedagógicas tomadas desde el modelo pedagógico constructivista ya que una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales (Payer, 2005), permitiendo desarrollar elementos desde el contexto en los cuales los educandos se van formando, transformando sus categorías conceptuales a medida en que se avanza en el proceso formativo, no se puede pensar que un educando sale del aula en la misma forma en la cual ingresó, debido a que la educación es un generador de transformaciones tanto conceptuales como sociales.

Lo anterior permite retomar uno de los planteamientos Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. También rechaza los enfoques que reducen la psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones de estímulos y respuestas (Payer, 2005), generando una apropiación más significativa de los procesos en el aula, en la cual se involucren todos los elementos que están alrededor de los estudiantes y que pueden fortalecer los procesos educativos, los educandos no son solo para generar un cumulo de conocimientos, sino para ser seres sociales, que aporten a la comunidad y a la sociedad, que debería ser el fin de la educación, y que incluso se ve reflejado en la ley 115 de 1994 en sus artículos 1 y 110 en los cuales se establece que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes, que requieren un educador de reconocida idoneidad moral, ética,



pedagógica y profesional, mostrando que no solo los educandos son los que aprenden sino que es un proceso constante y continuo.

Cuando se hace la referencia al proceso educativo en el aula no se puede pensar solo en un proceso de transmisión de información, para Villada las expectativas que la sociedad genera la educación van más allá de lo que verdaderamente ocurre. Lo primero es la educación debe preparar para la vida, y como segundo, formar en los más altos ideales de carácter moral, afectivo y social. De paso, la preparación en aspectos cognoscitivos y científicos se convierten en algo importante, pero no es lo único que se debe priorizar, pues se estaría ejerciendo una educación para la información y no para la formación (Villada, 2001), llevando a desarrollar prácticas educativas más integrales y que deben partir del ahora y desde la necesidad del estudiante.

Por otra parte, cabe resaltar la educabilidad de los educandos, pues ésta va dirigida a una propuesta de perfección, que consiste en la capacidad humana de cambiar en función del medio, aprovechándola para su mejor competencia. Partiendo que ningún ser es producto acabado y que por el contrario está en constante cambio, y que se adecua a las necesidades del medio o lo que para él pueda ser significativo y que le permiten la incorporación a una sociedad de manera crítica más no sumisa, pero aportando al desarrollo de la misma.

Es por esto, que la propuesta didáctica mediada por el cine parte de la historia desde el presente, haciendo que los educandos despierten un interés por la historia, que se vea que no es un proceso que nació desde la espontaneidad o que es algo muerto, ya que es una de las concepciones que erróneamente se puede ver en el aula, debido a la falta de transposición didáctica o la implementación de herramientas pedagógicas.

Según lo anterior, la cinematografía como herramienta didáctica, permite despertar en los educandos un sentimiento, una idea o un supuesto, transportarlo a una época la cual no vivieron, desde la imagen pueden sentir como si se encontraran ahí, permitiendo que el estudiante realice un bagaje a través de la imagen, pues a pesar de que el cine está parcializado por el argumento y la historia que desea mostrar el director, su imagen permite revelar o propiciar incertidumbre o duda en los educandos, que puede ser contrastadas por la teoría, además, del abordaje que realice el docente en el aula, para una mayor apropiación y desarrollo de la temática.

Hay que tener presente que el cine ha sido debatido si se puede emplear como fuente de aprendizaje histórico puesto que se ha manejado la idea de que lo que no está escrito carece de valor como documento y en consecuencia la imagen, sea fija o en movimiento ha sido relegada por el historiador en su función como investigador y/o historiado (Bríñez, 2008), pero a pesar de las críticas que este ha presentado, el cine permite realizar un trasposición didáctica, pues los jóvenes actuales son más visuales, resultándoles sugerente el mundo de la imagen, además por medio de la cinematografía se intenta reflejar una historia sin importar si puede ser ficticia, sesgada o por lo que pretendía transmitir el director, causando en el educando un impacto o una curiosidad desde la misma forma de vestir de una época hasta algunas expresiones de ese momento.

Generando un desafío en el educador al elegir una película y pensar en la finalidad de la misma, por esto las películas elegidas durante la aplicación de la propuesta Didáctica fueron seleccionadas pensando en: aplicabilidad en el aula la temática propuesta por los Estándares del Ministerio de Educación Nacional y Los Derechos Básicos de Aprendizaje, con el fin de partir desde la cotidianidad del educando para llevarlo hacia el desarrollo de conceptos.

Lo anterior permite la transformación de las prácticas tradicionales, esto es necesario porque el educador busque herramientas que le permitan observar el impacto de la cinematografía y de las prácticas de aulas, durante la aplicación de la propuesta didáctica se hizo necesario crear un instrumento para observar el antes y después de cada educando, pues siempre pensando sobre su quehacer educativo y el impacto del mismo en el aula.

Un aspecto que permitió idear el instrumento fue la reflexión del docente en cuanto al objetivo de la película y los resultados que esperaba obtener con la unidad didáctica en los dos niveles en los cuales se aplicaría, dicho instrumento sería aplicado a un grupo del mismo nivel pero en el cual no se tendría presente la propuesta, pero sí el instrumento de evaluación, permitiendo contrastar la información y mostrar que tan viable es la cinematografía y la estrategia didáctica dentro del aula, además de la formación crítica y reflexiva que tendría el educando en su proceso educativo.

El proceso de recolección de información permite que mediante la sistematización que realice el docente, pueda analizar la transformación y la apropiación del conocimiento, para un aprendizaje significativo y sobre todo una transformación de las prácticas tradicionales.

Las cuales solo se podrán analizar a partir de los resultados obtenidos mediante los pretest y posttest generados por el docente antes de cada unidad para ser aplicados antes de iniciar el acto pedagógico y al terminar el mismo y realizar una práctica significativa y transformadora que no solo está basada en el cumulo de conocimientos sino en la transversalización de lo académico con el entorno del estudiante.

Con lo mencionado anteriormente no se puede concebir el acto pedagógico sin la transformación del contexto del educando, es por esto que el impacto generado por la propuesta en los grados

octavo y noveno de la institución educativa José Antonio Galán permitirán enriquecer el los planes de estudio además de poder implementar en los próximos años todos los niveles con el apoyo de los docentes del área, conlleven a una transformación en el acto educativo que en muchas ocasiones hace falta dentro de las aula, para cautivar e incentivar a los estudiantes que produzcan y conviertan la forma en la cual adquieren un conocimiento.

Lo anterior permite pensar en la reflexión constante de los procesos del aula y más aún en la transformación que se genera desde el planteamiento de complementar los Estándares de Ministerio de Educación con los Derechos Básicos de Aprendizajes y la cinematografía, permitiendo cualificar más el proceso educativo desde la asignatura de Ciencias Sociales, pero también permitiendo una transversalización con otras asignaturas teniendo presente que el proceso educativo no es aislado, sino que por el contrario permite la formación de un ser integral.

Herbart, plantea que la educabilidad depende de cada individuo y es solo generar estímulos y necesidad para que estos pueda aplicar y transformar en significativos que es lo que se pretende con la propuesta didáctica mediada por el cine, además de una formación integral.

### **3.1 EL CINE COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

Hasta hace algunas décadas se veía como una confiable y exclusiva herramienta para el conocimiento y la enseñanza de la Historia el texto escrito, ya que su contenido era el resultado de largos años de investigación por parte de los historiadores, sin embargo, con la inclusión y el desarrollo de tecnologías de la información y la comunicación este paradigma ha cambiado, y así

autores como Marc Ferro, Pierre Sorlin y Robert Rosenstone vieron la posibilidad de asumir el cine como fuente para la historia.

Posiblemente es todo un reto presentar este tipo de proyectos para abordar e implementar el proyecto de aula a pesar de que en el ámbito de los historiadores la imagen audiovisual no ha sido tomada muy en cuenta a la hora de representar la historia, creemos que el cine puede ser una herramienta muy valiosa para el maestro en su quehacer didáctico ya que permite conseguir en los estudiantes una sensación y un alcance diferente al de la historia escrita o explicada de manera oral en una clase magistral.

La finalidad de la cinematografía será abordada en este proyecto no como fuente histórica sino como una fuente de entretenimiento que le permite al espectador alcanzar contextos que con la historia escrita sería muy difícil conseguir, así lo afirman Patricia Adriana Delponti Macchione y José Manuel Pestano Rodríguez en su texto *El cine y su Aporte Pedagógico para Construir Imaginarios* “El cine dramatiza la historia para reconstruirla, le agrega emociones, personalizaciones y sentimientos, como una forma de lograr el acercamiento hacia ella” (Rodríguez, 2011)

Para justificar lo anterior, podríamos proyectar una película cuyo contenido sea un guion ficticio, es decir, una historia de amor entre personajes históricos; muy seguramente no tendría valor historiográfico, pero sí un valor didáctico; el estudiante vería y analizaría otros componentes que se exponen en el film, los decorados, la vestimenta, la alimentación, las costumbres morales, el desarrollo de la tecnología, para explicar hábitos de vida de un determinado momento histórico; aquí el papel del docente es fundamental, pues será él quien tenga que introducir pautas para que el uso de dichos recursos sea correcto, que se evidencie su uso en la didáctica de la historia. A

modo de ejemplo películas como Apocalypto y Pearl Harbor ofrecen al espectador la posibilidad de evidenciar contextos y problemáticas de sociedades pasadas, permitiendo asumir una posición crítica y enlazarla con muchos de los hechos que ocurren en el hoy, siendo un poco más explícitos, Apocalypto le muestra al público la ambientación del Imperio Maya y su encuentro con la cultura del viejo continente; guion que se adapta a los contenidos curriculares cuando se menciona en el Estándar interpreta texto de la literatura Precolombina, Descubrimiento y la Conquista determinando en ellos sus características (Nacional, 2006).

La película Pearl Harbor muestra uno de los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial, el cual puede ser adaptado al estándar análisis desde el punto de vista político, económico, social y cultural algunos de los hechos históricos mundiales sobresalientes del siglo XX (Nacional, 2006).

Aunque es importante la labor del docente para guiar a los estudiantes y hacer evidente aquellos aspectos de la película que sirven para asumir, interpretar y contextualizar los hechos históricos y traerlos al presente.

No es suficiente con ver la película, sino que es necesario analizarla con ojo crítico, con el fin de sacarle todo el provecho posible para comprenderla mejor y valorar el cine como contador de historias, como transmisor de valores y como portador de arte y de conocimientos (Rodríguez, 2011, pág. 17)

La historia no debe ser enseñada solo con papel o de manera oral, en la actualidad se deben tener presentes otras herramientas y entre ellas el cine para transportar a los estudiantes a la cotidianidad de otras sociedades, de otras épocas, que comprendan que lo cotidiano hoy ha sido el resultado de transformaciones urbanísticas, sociales, culturales, tecnológicas y que

indudablemente el cine las trae al presente. Solo las películas capaces de incorporar imágenes y sonidos de acelerar y reducir el tiempo, pueden aproximarnos al mundo real, la experiencia cotidiana de las ideas, palabras, imágenes preocupaciones, distracciones, ilusiones, motivaciones conscientes e inconscientes. Únicamente el cine nos proporciona una adecuada reconstrucción de como las gentes del pasado vieron, entendieron y vivieron sus vidas (Rosenstone, 1997).

Ahora bien, el cine no desestima el poder de la palabra para la construcción del presente simplemente se ha convertido en una herramienta muy útil, es decir, a través del relato de los acontecimientos del pasado, el cine tiene la facultad de hacerlos presentes.

Con lo anterior podemos concluir que la naturaleza visual de las nuevas generaciones la cual ha sido influenciada y transformada por la tecnología, es decir las nuevas generaciones tienen una mejor relación con la imagen para adquirir saberes que con el texto escrito, y al ser esta una premisa, entonces se hace necesario que exista también una transformación en como relacionarlos con el pasado; pero la idea no es abandonar el texto escrito como fuente histórica o dejar el papel del maestro como guía en la enseñanza, sino entender que hay muchas maneras de abordarla reconocer que existe más de una verdad histórica, o que la verdad que aporta el medio audiovisual puede ser diferente, pero no necesariamente antagónica, de la verdad escrita.

(Rosenstone, 1997)

## **FASE DE PLANEACIÓN.**

### Identificación de la secuencia

Durante el segundo periodo académico del año lectivo 2017 se pretende llevar a cabo el proyecto de aula con los grados 8A – 8D y 9C-9A el cual iniciaría el 06 de marzo y tendría una duración aproximada de 10 semanas hasta la semana del 10 de mayo.

El proyecto se realizará en estos cuatro grupos para comparar el impacto del proyecto de aula, es decir, en cada uno de los niveles se trabajara con un grupo focal con película y otro de manera magistral.

Lo anterior permitirá realizar una contrastación para el impacto de la propuesta; ¿cómo se realizará la contrastación?

Se diseñará un pretest para ser aplicado antes de iniciar con la unidad y será aplicado en ambos grupos para posteriormente realizar un posttest el cual será analizado por medio de un programa de análisis cualitativo denominado Atlas.ti.

### **3.2 A PROPOSITO DE ATLAS.TI.**

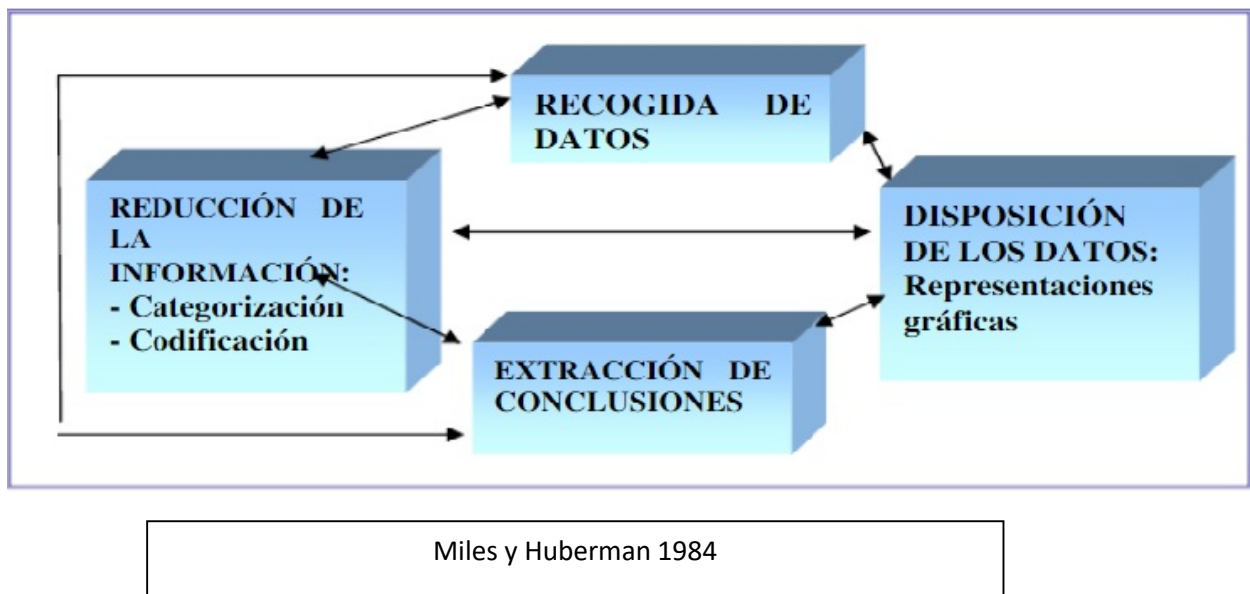
Esta herramienta investigativa ayuda a analizar y sistematizar datos cualitativos a partir de los cuales se pueden generar comentarios, redes y categorías que permiten mantener un análisis continuo de la información.

Este programa ayuda a la comprensión general de un proyecto con datos cualitativos, de los cuales se puede abordar información y notas que son de carácter relevante para el investigador, es por esto, que la creación de redes permite conectar al lector de manera visual y facilitar la



interpretación de la información. Las redes se forman en categorías que son extraídas de los documentos o entrevistas que emplee el investigador..

Atlas.ti es un programa que sirve para procesar, almacenar datos cualitativos, texto, imagen y audio; no sustituye la labor analítica y creativa del investigador, es más bien un apoyo para sistematizar grandes flujos de información en forma de narrativas (preguntas abiertas, entrevistas, documentos institucionales onotas periodísticas) o productos audiovisuales (audio y vídeo).



Ahora bien, uno de los puntos de este proyecto fue realizar un pretest y un posttest con preguntas abiertas sobre cuatro conceptos, libertad, industrialización, conflicto e identidad, conceptos que se pueden rastrear en los Estándares de Ciencias Sociales y también el plan de estudios de la institución.

Esta herramienta es la indicada para realizar este tipo de contrastación, ya que permite analizar y tener una mejor categorización por medio de redes semánticas sobre datos cualitativos que están reflejados en los instrumentos aplicados en los grupos focales.

El análisis cualitativo llevado a cabo en este proyecto obtendrá opiniones, entenderá detalles de las actitudes o ideas generales de los estudiantes, datos importantes que podrían no aparecer cuando se hacen preguntas predefinidas para desarrollar un análisis cuantitativo, ya que finalmente el objetivo de la educación es generar en los alumnos competencias y habilidades más que datos memorísticos cuantificables.

Por medio de esta herramienta se realizará una reflexión docente en la cual se tendrá en cuenta si el proyecto enriquece y contribuye a los estudiantes a adquirir más y mejores competencias sobre el conocimiento de la Historia.

Las redes semánticas son creadas de las categorías (conceptos) que surgen a partir de las encuestas o instrumentos aplicados por el investigador, permiten la sistematización de la información y análisis de la misma. En el caso de la propuesta didáctica, las redes semánticas permiten contrastar el nivel de profundidad y el manejo del concepto (categorías) que se estipuló al inicio de cada unidad, esto por medio de lo arrojado en los diferentes instrumentos aplicados en los grupos focales en diferentes momentos.

Para poder comprender las redes semánticas se debe partir de la pregunta, pues es a partir de esta que se generan categorías de las diferentes respuestas dadas por el encuestado.

### **¿Cuál es el objetivo del proyecto de aula?**

Por medio de una herramienta como la cinematografía ayudar al docente en su planeación pedagógica y que la transposición didáctica con los educandos sea aún más productiva que en una clase magistral, ya que la ayuda visual permite al estudiante a generar y ampliar conceptos relacionados con la historia y con su entorno en general

¿Qué contenidos se van a tener en cuenta en este proyecto?

Para este proyecto se tiene en cuenta los Estándares Curriculares del Ministerio de Educación Nacional los cuales están distribuidos en educación básica y media por bloques de grados, grado sexto - séptimo, octavo - noveno, decimo – undécimo, es decir, según el ministerio el estudiante tiene dos años para desarrollar competencias en los temas recomendados en cada uno de esos bloques.

Ahora bien, los conceptos seleccionados para desarrollar este proyecto se encuentran dentro de las temáticas del plan de estudio de la institución.

En los grados octavos y novenos se trabajarán dos conceptos así:

- Concepto de libertad e industrialización en octavo.
- Concepto de identidad y conflicto en noveno

Se parte del desarrollo de los conceptos porque permite el abordaje de los diferentes temas históricos además del desarrollo desde el presente, que le permiten a los educandos tener un mayor acercamiento al contexto de los mismos.

Las películas que se mostrarán durante la ejecución de este proyecto fueron seleccionadas teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Contexto histórico (época, pensamiento colectivo, vestimenta).

Que se evidencie en el guion el concepto que se está trabajando en ese momento, precisamente para reforzar y contextualizar a los estudiantes con los conceptos, que comprendan que todas las construcciones sociales actuales son el resultado de procesos que se dieron en otras épocas.

En el grado octavo se desarrolló de la siguiente manera.

Para trabajar el concepto de libertad se seleccionaron varias películas que tenían como guion la libertad.

Camino a la Libertad evidencia el anhelo de ser libres durante la época de la Unión Soviética, pero por el momento es descartada ya que necesita de un público un poco más especializado con respecto a esta época.

Corazón Valiente habla sobre la resistencia a la monarquía en una época determinada (Siglo XIII), aún no es tomada en cuenta ya que el objetivo de esta primera fase del proyecto es evidenciar que existen muchos tipos de libertad, así que las Hermanas de la Magdalena y 12 años de esclavitud muestran como han sido oprimidos dos grupos de seres, las mujeres y los afrodescendientes.

Para el concepto de industrialización no hay una película que evidencie la Revolución Industrial como tal, sin embargo, existen algunas que consiguen reflejar algunos aspectos de este proceso, por ejemplo Germinal y Daens muestran las duras condiciones de los trabajadores, de la conciencia de clase y la revolución, pero con El Maquinista de la General y Tiempos Modernos se puede mostrar cómo era concebido el trabajo mecanizado a principios del siglo XX y como el ferrocarril fue el icono de la primera Revolución industrial.

### 3.3 UNIDAD DIDÁCTICA UNO GRADO OCTAVO

**Concepto:** libertad

**Estándar:** Explico las principales características de algunas revoluciones de los siglos XVIII y XIX (Revolución Francesa, Revolución Industrial...).

**Tema:** Independencia de Estados Unidos y Revolución Francesa

**Objetivo:** reflexionar sobre el concepto de libertad desde la cotidianidad del estudiante, para que conozca además algunos procesos que permitieron llegar a describir este concepto actualmente, la Independencia de Estados Unidos y la Revolución Francesa según los Estándares han permitido crear el concepto de libertad y de igualdad.

Las películas orientadas en la unidad didáctica permiten mostrar que la libertad y la igualdad no son condiciones que siempre han estado inherentes en las sociedades, al contrario pretendo mostrar dos formas en donde la libertad tal y como la conocemos actualmente no era si quiera pensable.

**Las Hermanas de la Magdalena:** es una buena obra para mostrar en contexto como hasta hace muy poco la represión en torno al comportamiento de las mujeres debía intachable moralmente. Actualmente las mujeres pueden ser independientes, tener sus hijos por fuera del matrimonio, denunciar cualquier forma de agresión y sentirse que son parte importante de una sociedad, antes las mujeres que atentaban contra esa moral intachable eran consideradas impuras no solo por la sociedad sino por su familia y eran llevadas en contra de su voluntad a los conventos de la Magdalena a estar el resto de sus vidas encerradas lavando ropa y sujetas a malos tratos por parte de la comunidad clerical.

Con **12 Años de Esclavitud** pretendo que los estudiantes observen el contexto del siglo XIX y cómo las personas eran comercializadas como objetos, castigadas y asesinadas, aquí la cosificación del ser humano se ve de manera cruda. Con esta película se evidencia lo natural que fue la esclavitud y otras formas de opresión que en la actualidad serían impensables.

### **3.4 DOCUMENTOS DE ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA DIDÁCTICA**

Análisis de proyecto de aula grados octavo

Hasta ahora se ha expuesto el punto de vista de varios autores sobre la necesidad de emplear el cine como herramienta didáctica, es importante evidenciar el caso práctico, con él se averiguar si el uso del cine como herramienta didáctica genera en los estudiantes la apropiación de competencias sobre conocimientos conceptuales históricos, o si por el contrario contrastado con la clase magistral no se encuentra un significativo aporte para la recepción y aprendizaje de nuevos conceptos.

Para ello trabajamos con dos grupos de grado octavos y dos grupos de grado noveno así:

En uno de los grupos de grado octavo se trabajó de manera magistral y en el otro se implementaron dos unidades didácticas basadas en dos conceptos los cuales están ligados tanto a los Estándares curriculares como a los temas planteados por el plan de estudios de la institución los cuales son reforzados por la herramienta cinematográfica; el objetivo es que en los dos grupos focales 8A y 8D se realizaran un pretest con preguntas relacionadas con los conceptos de libertad e industrialización, y en los grados 9ª y 9C los conceptos de conflicto e identidad, para enfocar básicamente los pre saberes y un postest con las mismas preguntas para poder contrastar

si con la aplicación del proyecto de cinematografía en un grupo y con la clase magistral en el otro se alcanza o no un mejor nivel en la recepción de nuevos conceptos.

Tanto en el pretest como en el postest se realizaron las siguientes preguntas en ambos grupos:

- ¿Para ti qué es la libertad?
- ¿Qué crees que tuvieron que hacer las sociedades para lograr la libertad?
- ¿Qué tipos de libertad crees que existen?
- ¿Qué entiendes tú a la expresión no somos libres?
- ¿Crees que los seres humanos siempre han sido libres?
- ¿Qué es una constitución política?
- ¿Cómo fueron las sociedades si tuvieran libertad absoluta, sin reglas ni leyes?

Estas preguntas están relacionadas con dos temas con los cuales se iban a fusionar ya que están sugeridos por el Ministerio de Educación Nacional a saber, La Independencia de Estados Unidos y la Revolución Francesa, sin embargo son preguntas que suscitan en primera instancia a la cotidianidad, a lo cercano del estudiante para que de esta manera en cuanto se vayan cumpliendo con el cronograma de la unidad didáctica, puedan ir adquiriendo un mayor nivel conceptual y de esta manera se vea reflejado en el postest.

Contrastación de la información arrojada por los grupos focales de los grados octavo.

Comparación de respuestas grado octavo A (clase magistral).

## **Análisis de las redes**

Ahora bien, los objetivos dentro ambas clases, la aplicación del proyecto y la magistral era que los estudiantes conocieran las implicaciones que tuvieron la Independencia de Estados Unidos y la Revolución Francesa con respecto a la libertad tal y como la conocen ahora.

Por medio del programa Atlas.Ti se crearon unidades hermenéuticas que permitieron elaborar redes semánticas con conceptos que son utilizados por los estudiantes al responder los pretest y los postest. El objetivo de estas redes se fundamenta básicamente en poder evidenciar que categorías tienen los estudiantes antes de iniciar la unidad didáctica o la clase magistral y por supuesto evidenciar de la misma manera si al finalizar la unidad se han generado nuevas categorías conceptuales relacionadas con los temas que sugiere el Ministerio de Educación Nacional por medio de los Estándares Curriculares.

A partir del análisis de las unidades semánticas en la primera unidad didáctica en el cual trabajamos el concepto de libertad pudimos evidenciar que el bagaje conceptual en ambos grupos durante el pretest es muy parecido, relacionan la libertad con categorías como derecho, no ser esclavos, hacer lo que quieran; los estudiantes de ambos grupos no relacionan de manera acertada que la libertad tal y como es concebida en la actualidad es el resultado de eventos que se dieron en épocas anteriores, tienden a concebir sus circunstancias actuales no como un desarrollo de los comportamientos de la sociedad, sino como una condición que siempre ha estado ahí inmersa desde siempre.

En ambos grupos encontramos estudiantes que no tienen muy claro a que se refiere este concepto y respondieron un no sé, o también con categorías que de cierta forma no son coherentes o



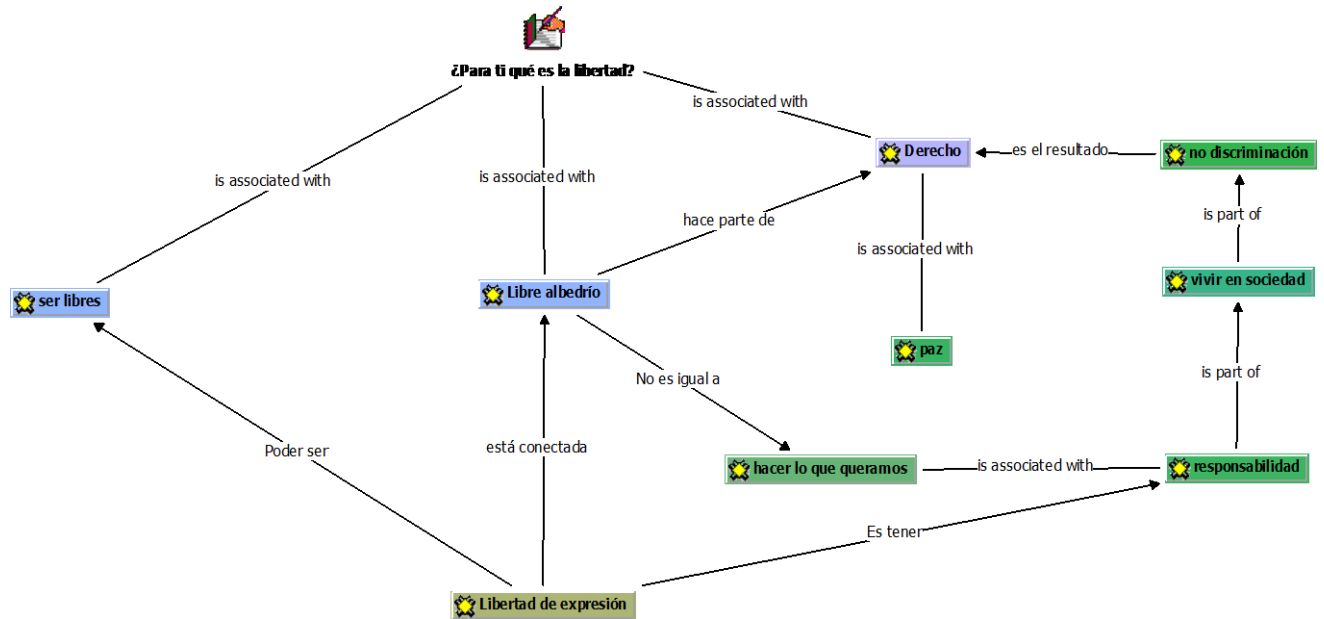
contradicen el concepto; hallamos respuestas como la libertad es no estar en la cárcel, que no hay tipos de libertad, que la libertad es paz, o que al haber tantas normas no somos libres.

Después de hacer el pretest en uno de los grupos se mostraron dos películas que habíamos seleccionado y que se adecuan a los temas que serán orientados, La Independencia de Estados Unidos y la Revolución Francesa; y en el otro grupo se orientó clase magistral sin la ayuda de la herramienta didáctica.

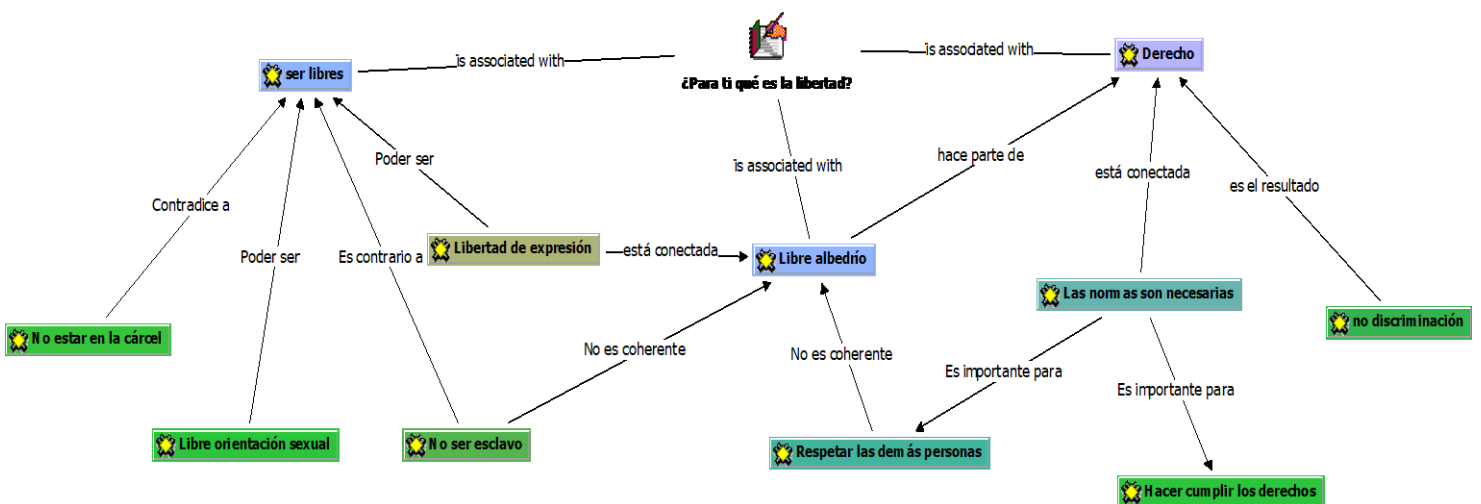
En un grupo se discutió en mesa redonda sobre los guiones de los films y su incidencia y relación con el concepto de libertad, se aplicó un taller de comprensión lectora sobre los temas atrás mencionados, se prosiguió a realizar el postest; y en el otro grupo solo se hizo el taller de comprensión lectora.

Luego de revisar que ambos grupos hubieran cumplido a cabalidad con las actividades de la clase se prosiguió a realizar el postest y al analizar las unidades semánticas se evidencia sobre todo en el grupo donde se aplicó la unidad didáctica un mayor bagaje conceptual relacionado con el concepto libertad y en el cual incluyen también los temas orientados en clase, por ejemplo en la pregunta número dos ¿Qué crees que tuvieron que hacer las sociedades para lograr la libertad? los estudiantes relacionan esto con la Independencia de Estados Unidos y la Revolución Francesa los cuales eran los temas centrales y que por medio del cine se pretendía afianzar este Estándar.

# PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO UNO DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA

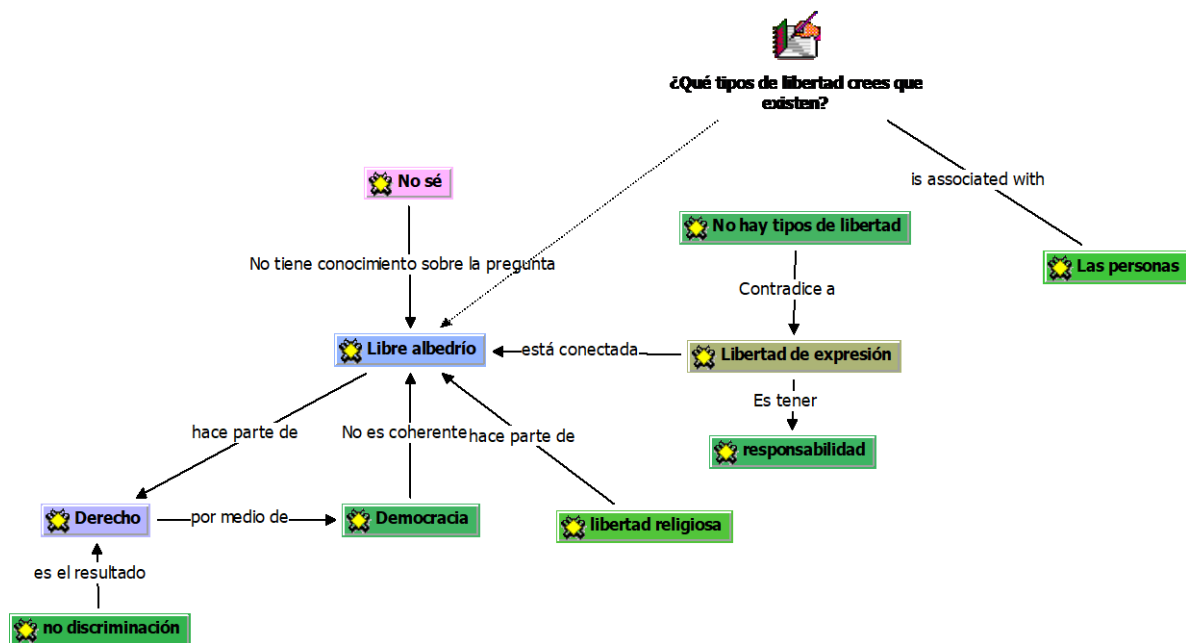


# PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO UNO DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA

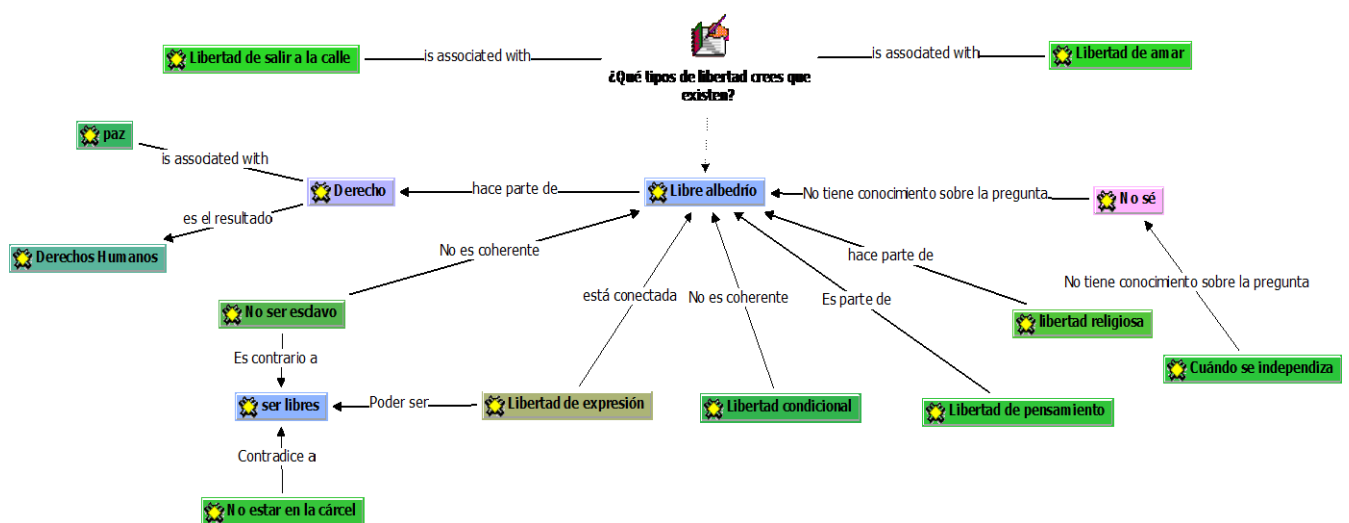




# PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO TRES DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA

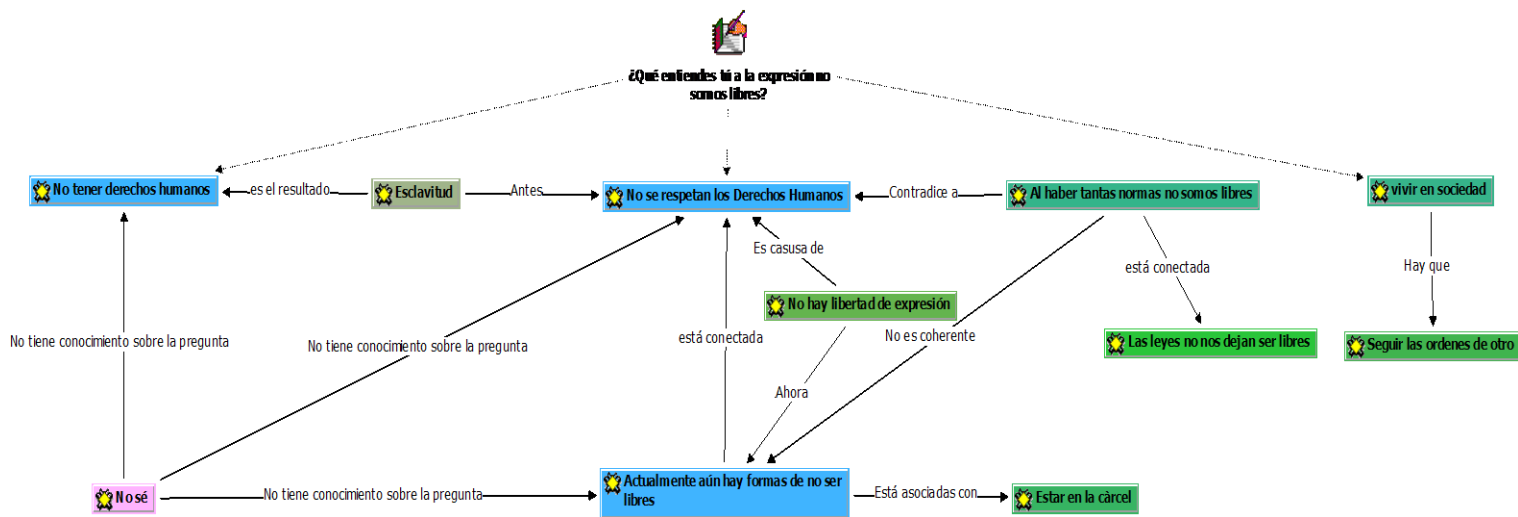


# PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO TRES DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



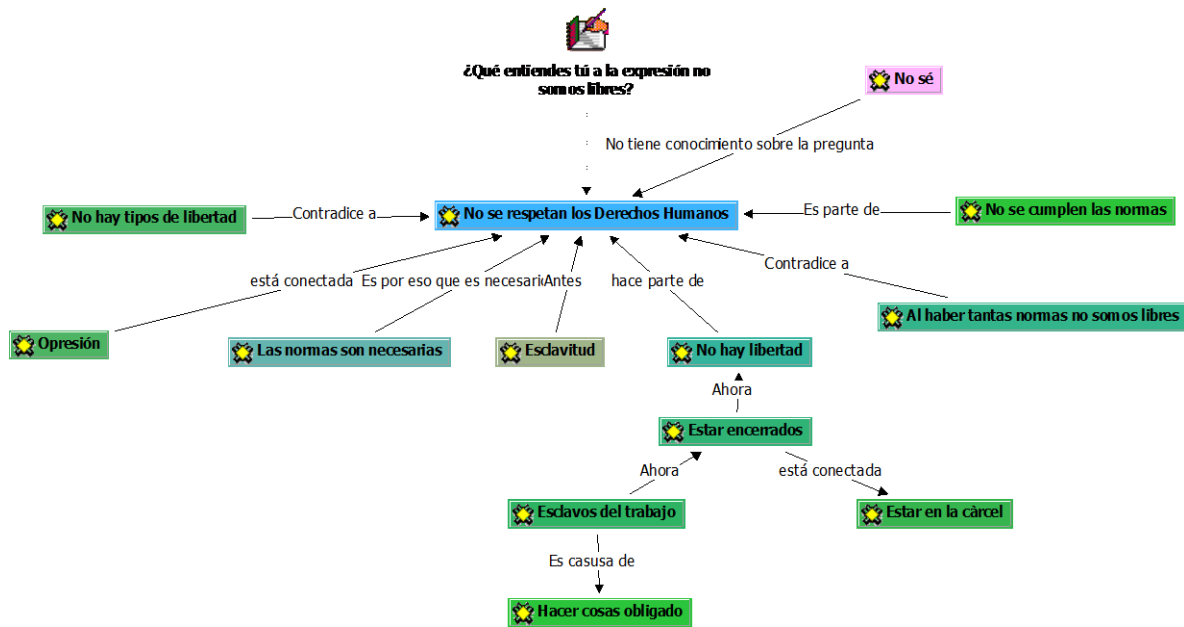
PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CUATRO DE GRUPO FOCAL CON

PELÍCULA

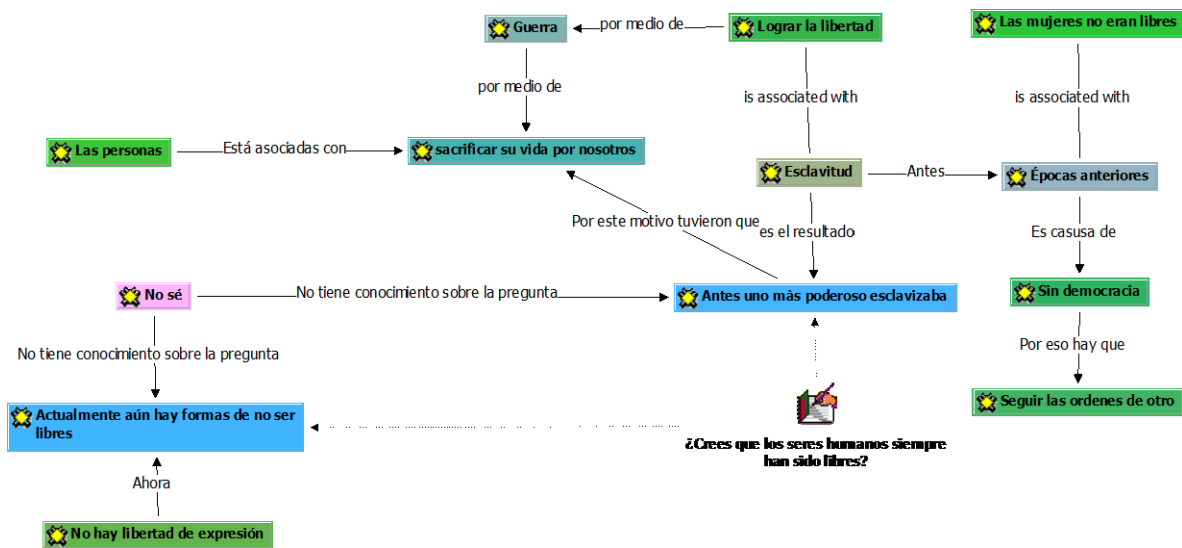


PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CUATRO DE GRUPO FOCAL SIN

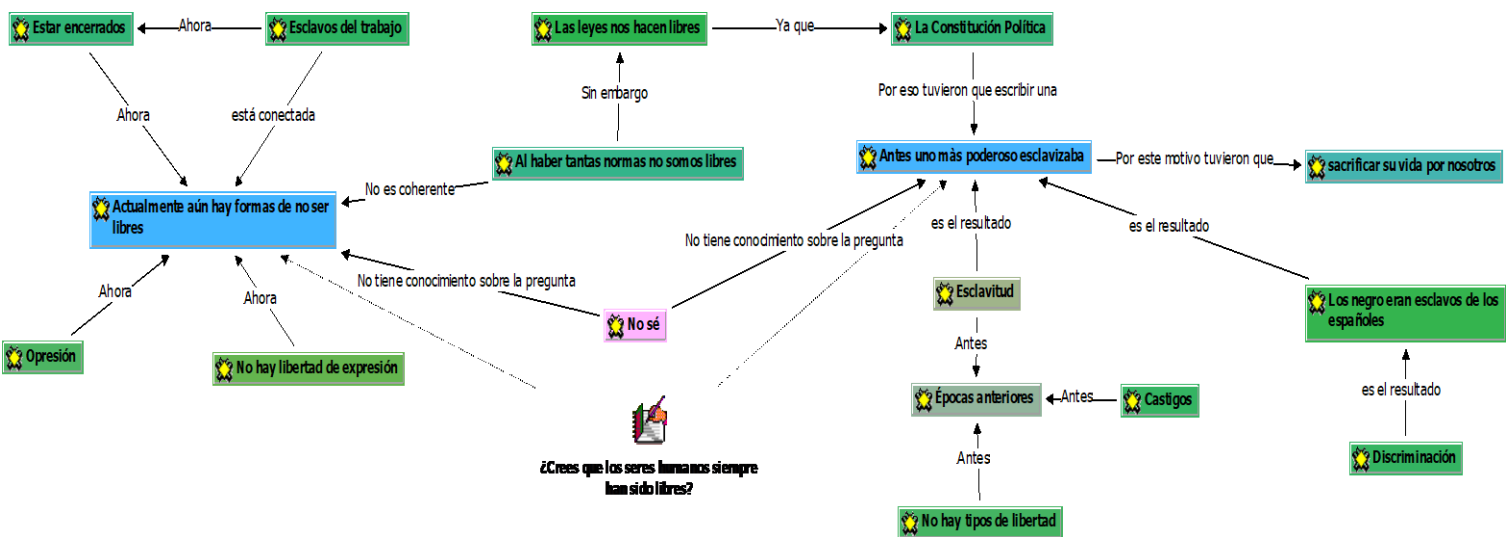
PELÍCULA



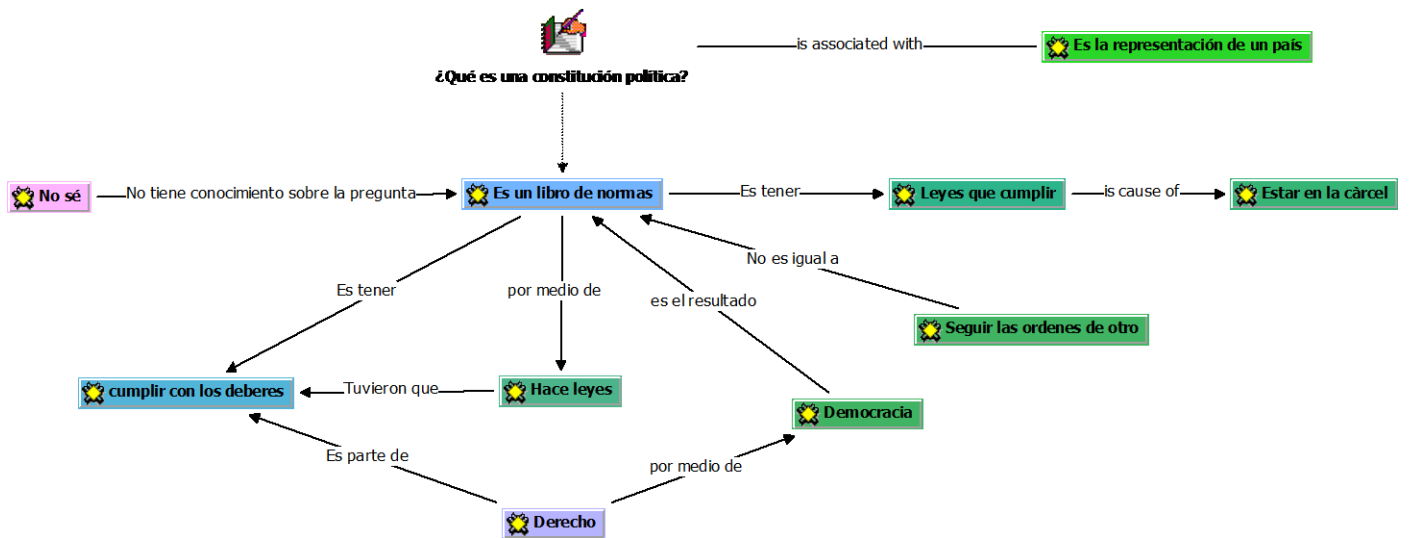
## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CINCO DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA



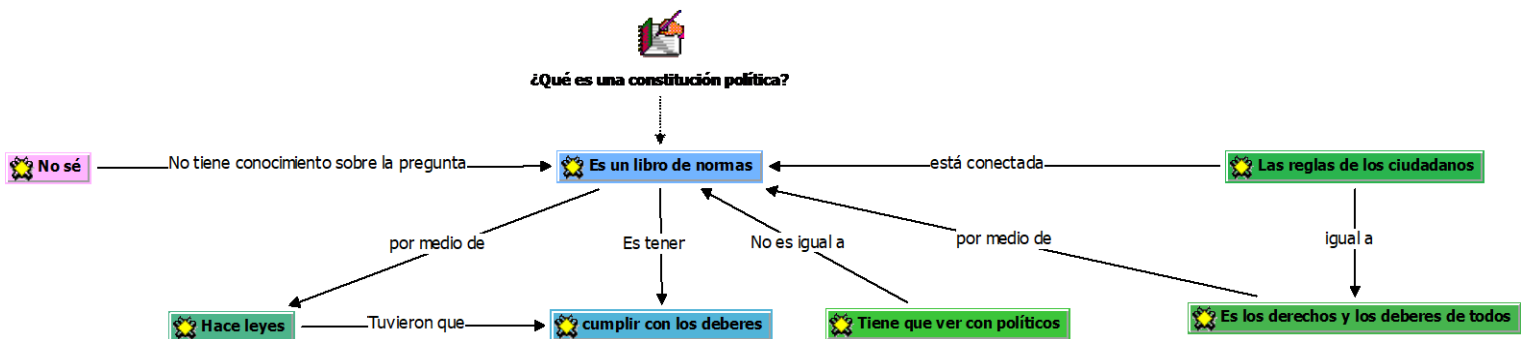
## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CINCO DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



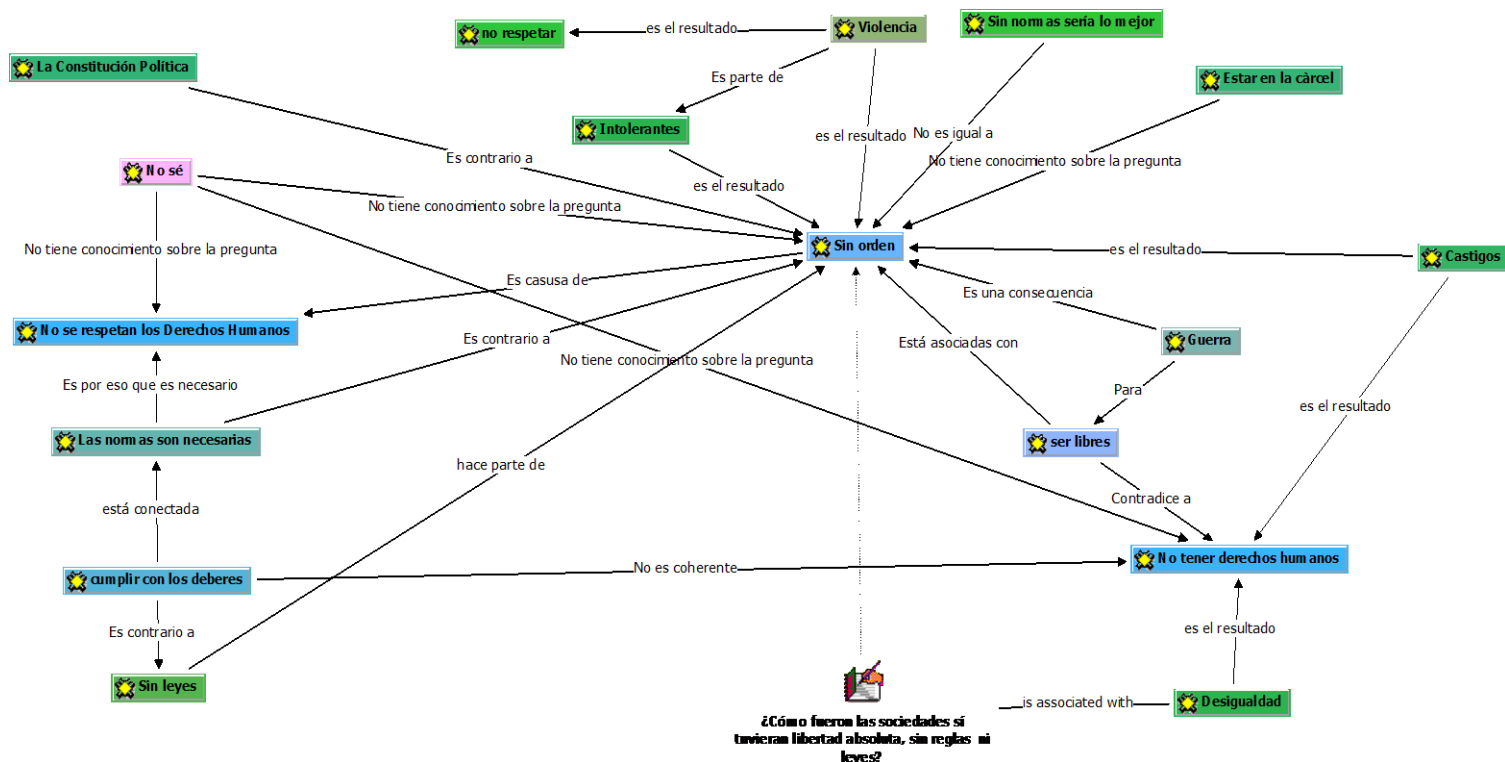
# PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO SEIS DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA



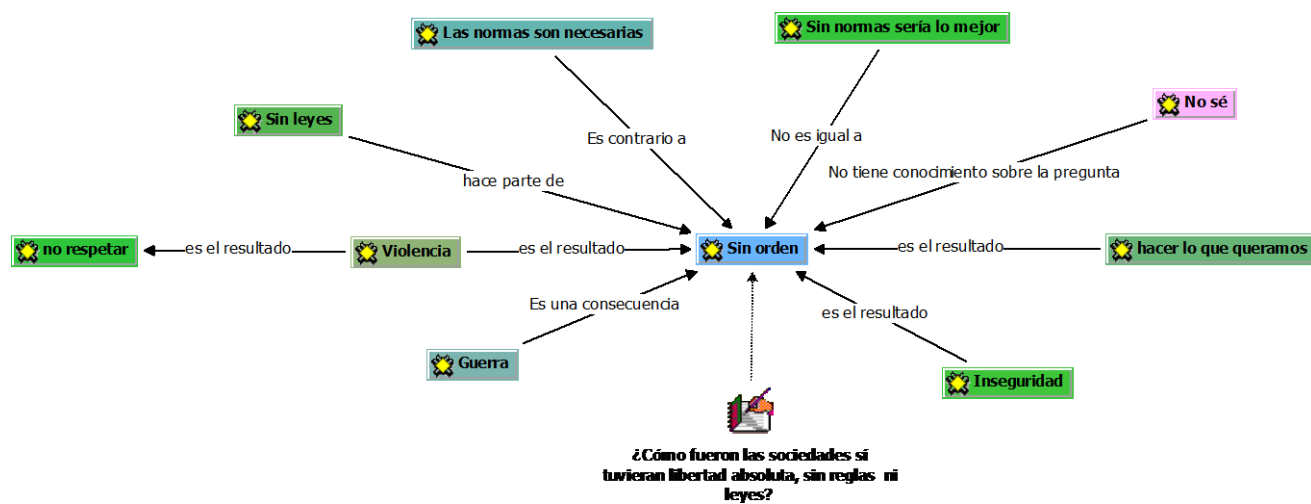
# PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO SEIS DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



# PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO SIETE DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA

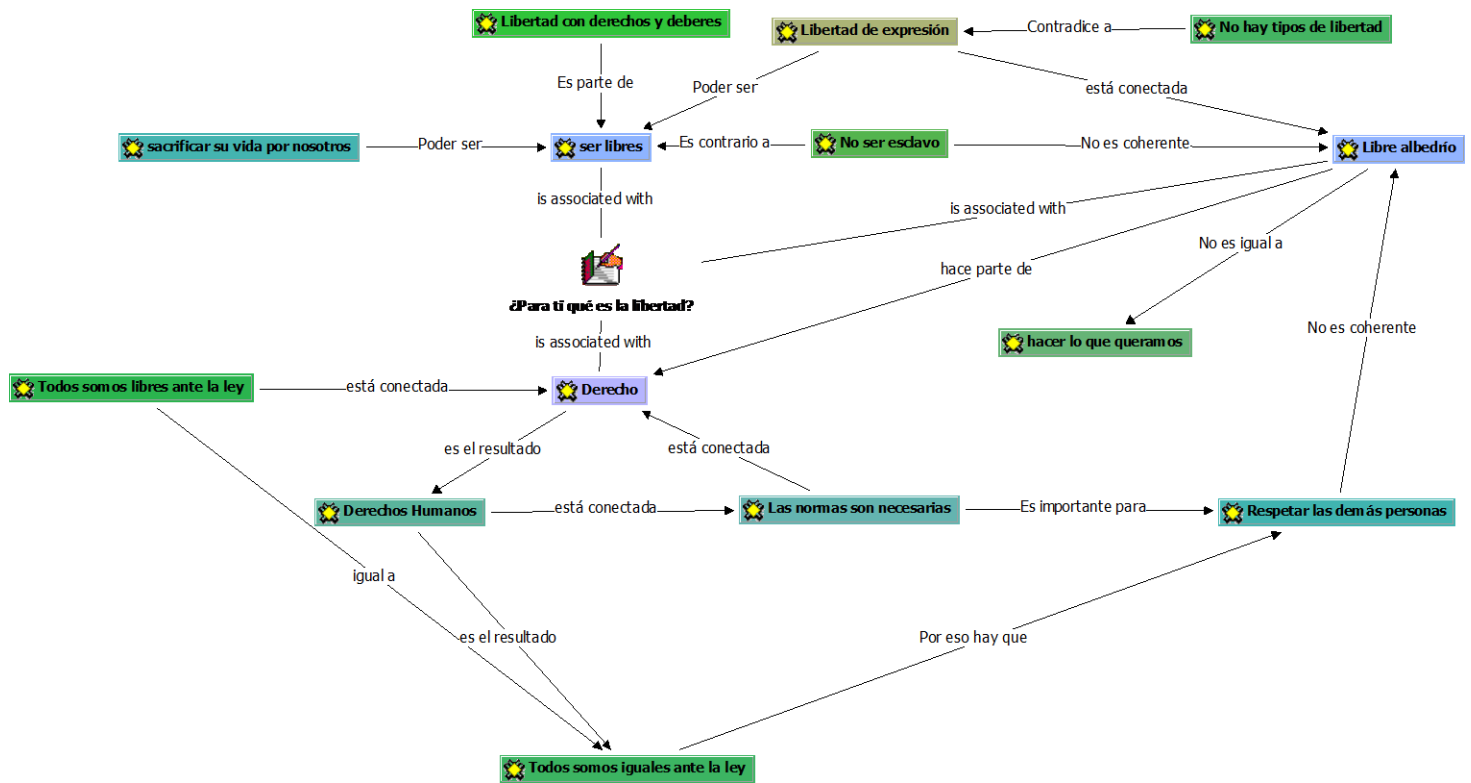


# PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO SIETE DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA

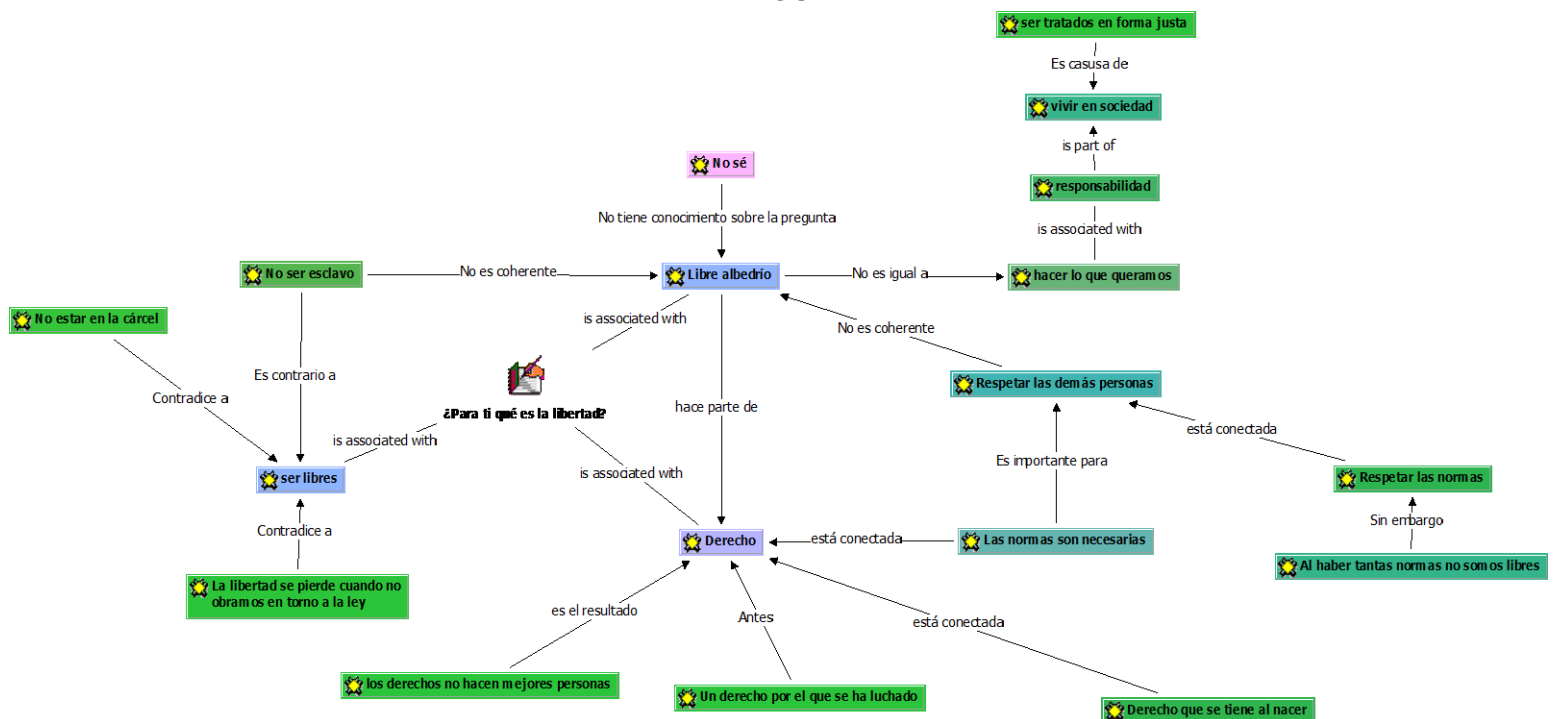




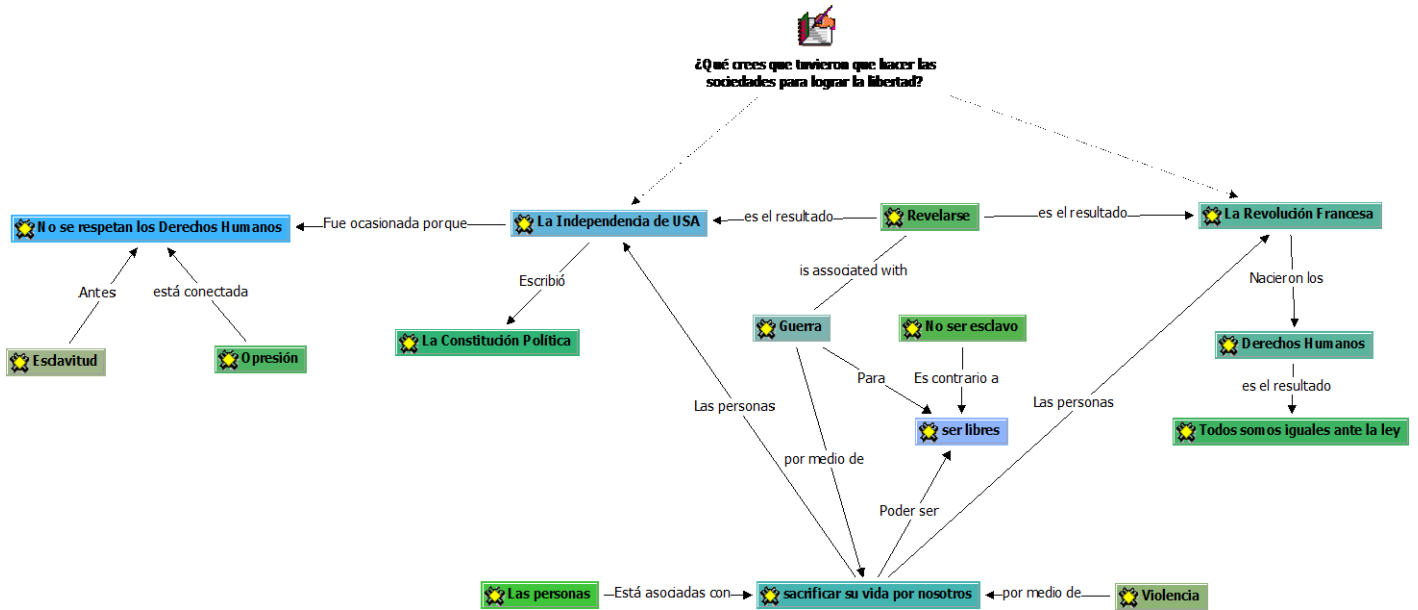
## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO UNO DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA



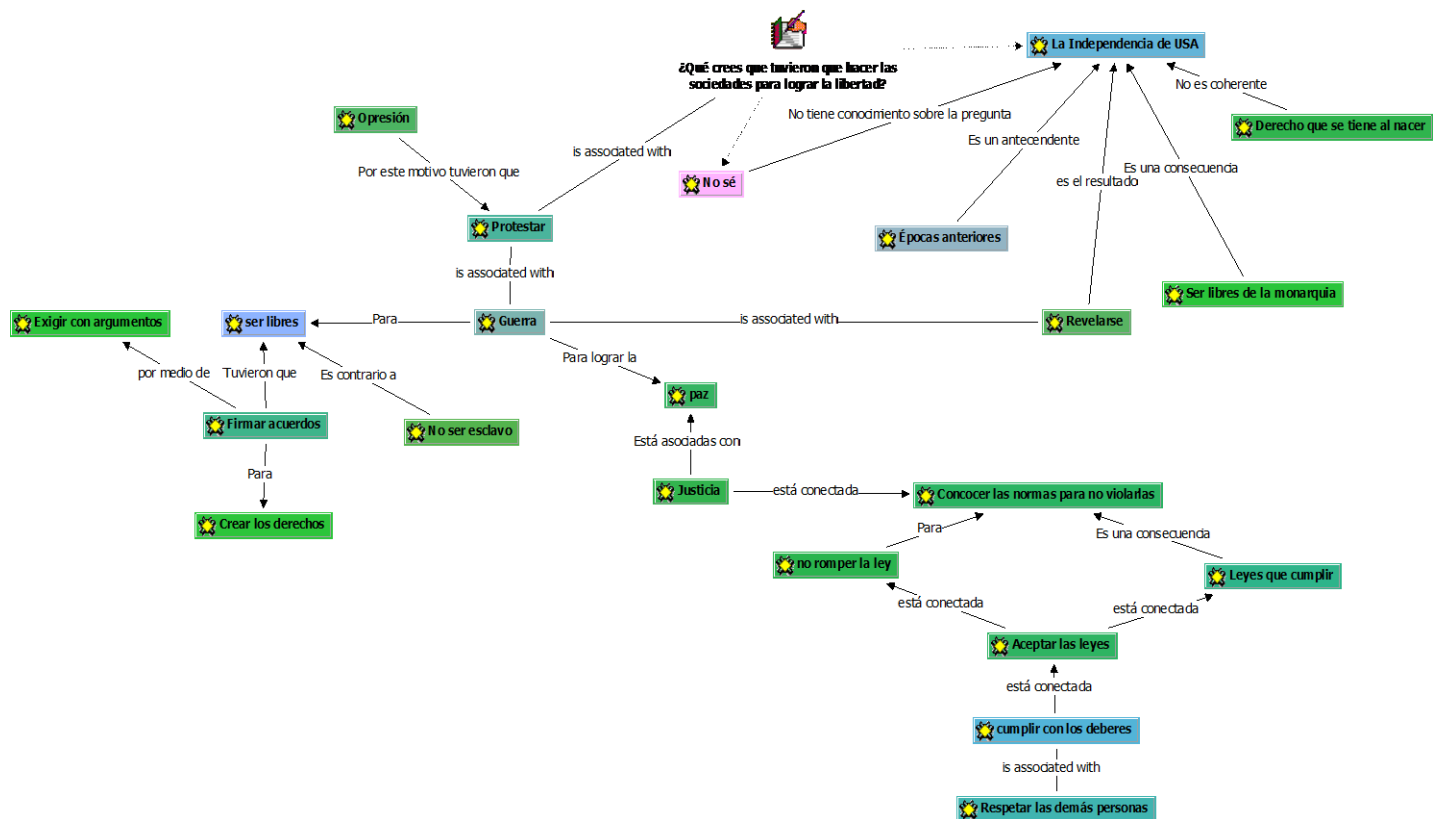
## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO UNO DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO DOS DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA

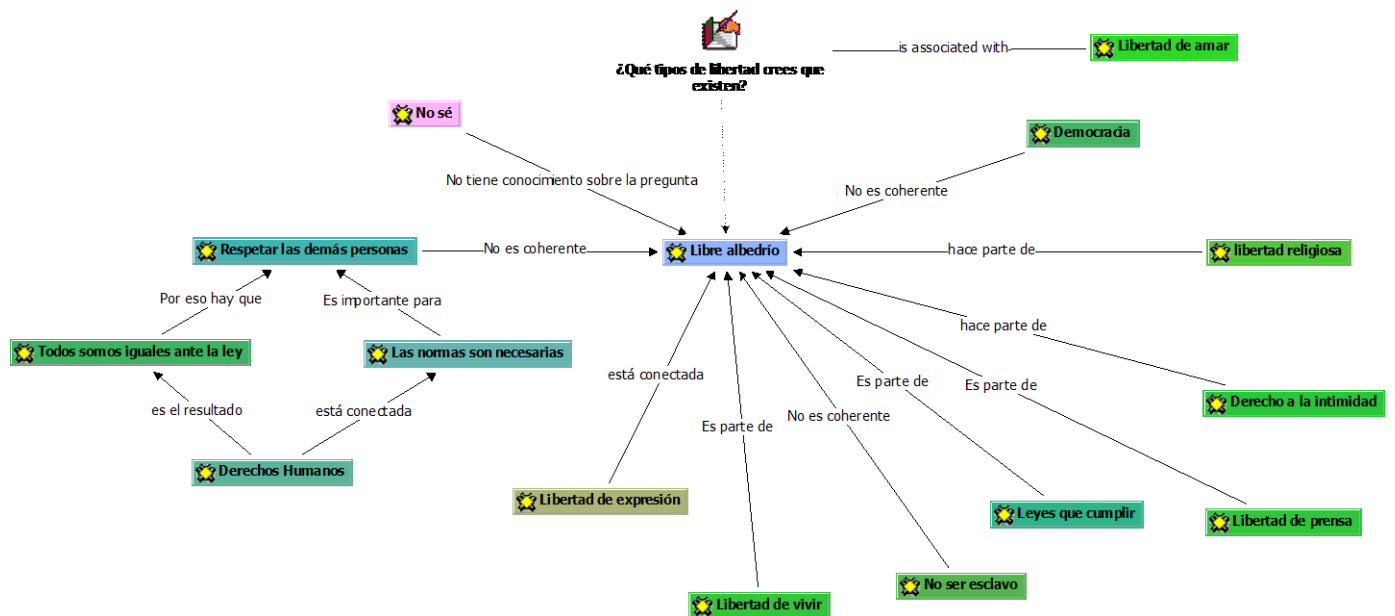


## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO DOS DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



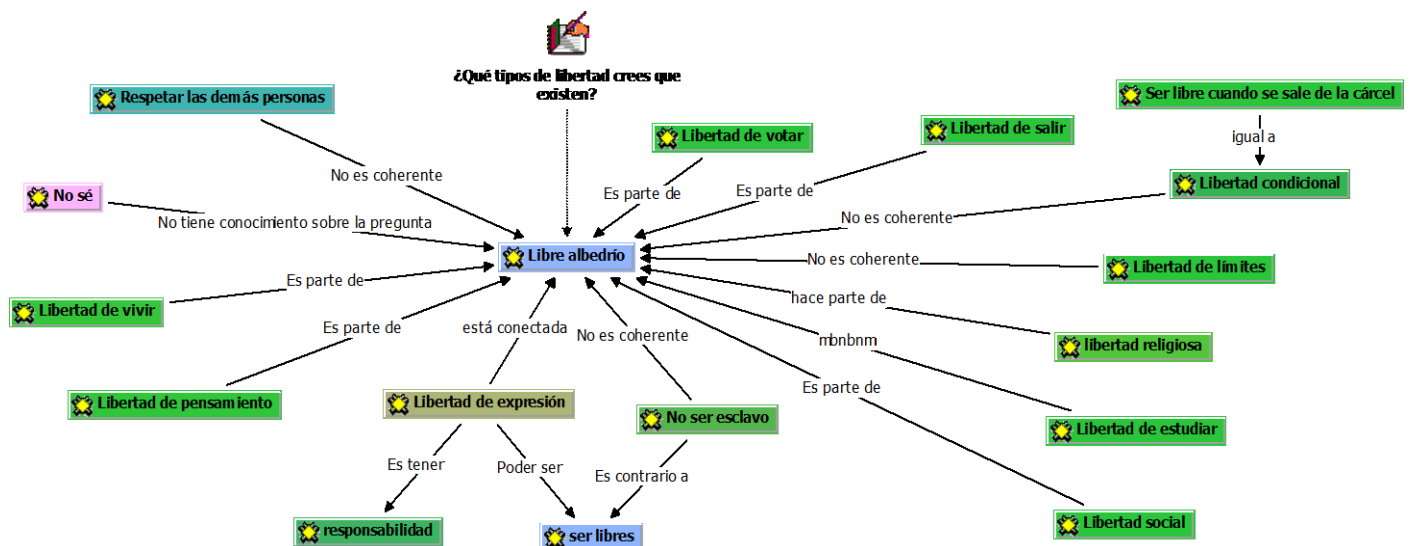
## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO TRES DE GRUPO FOCAL CON

### PELÍCULA

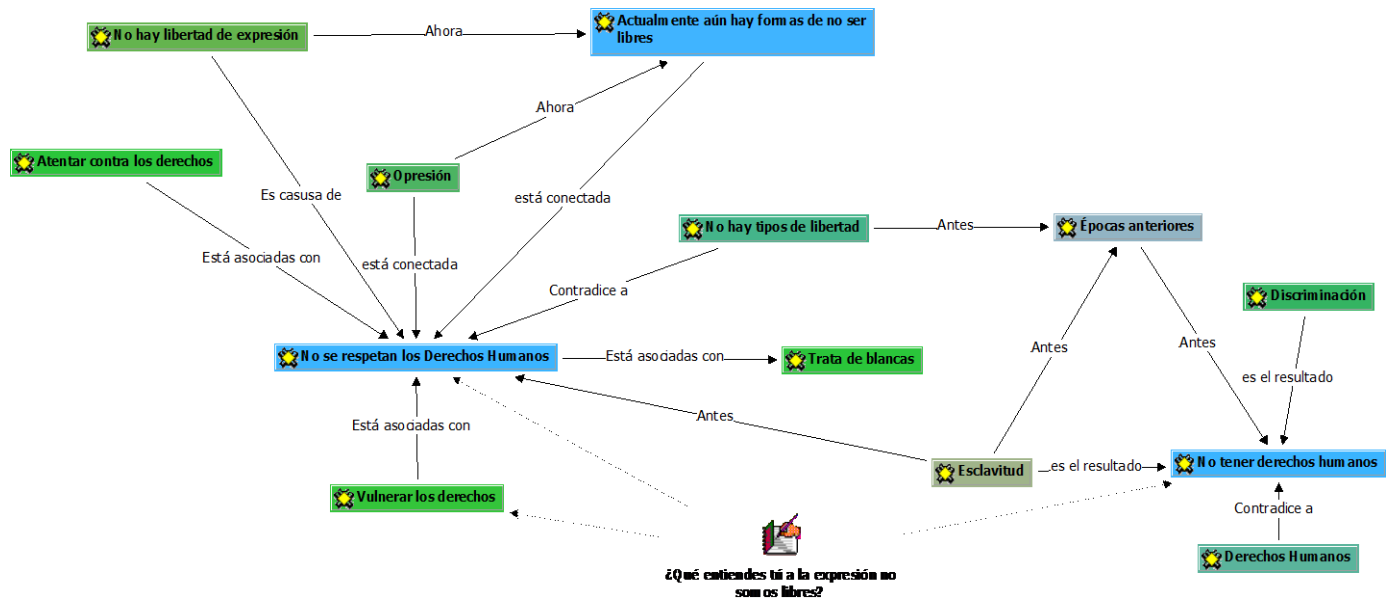


## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO TRES DE GRUPO FOCAL SIN

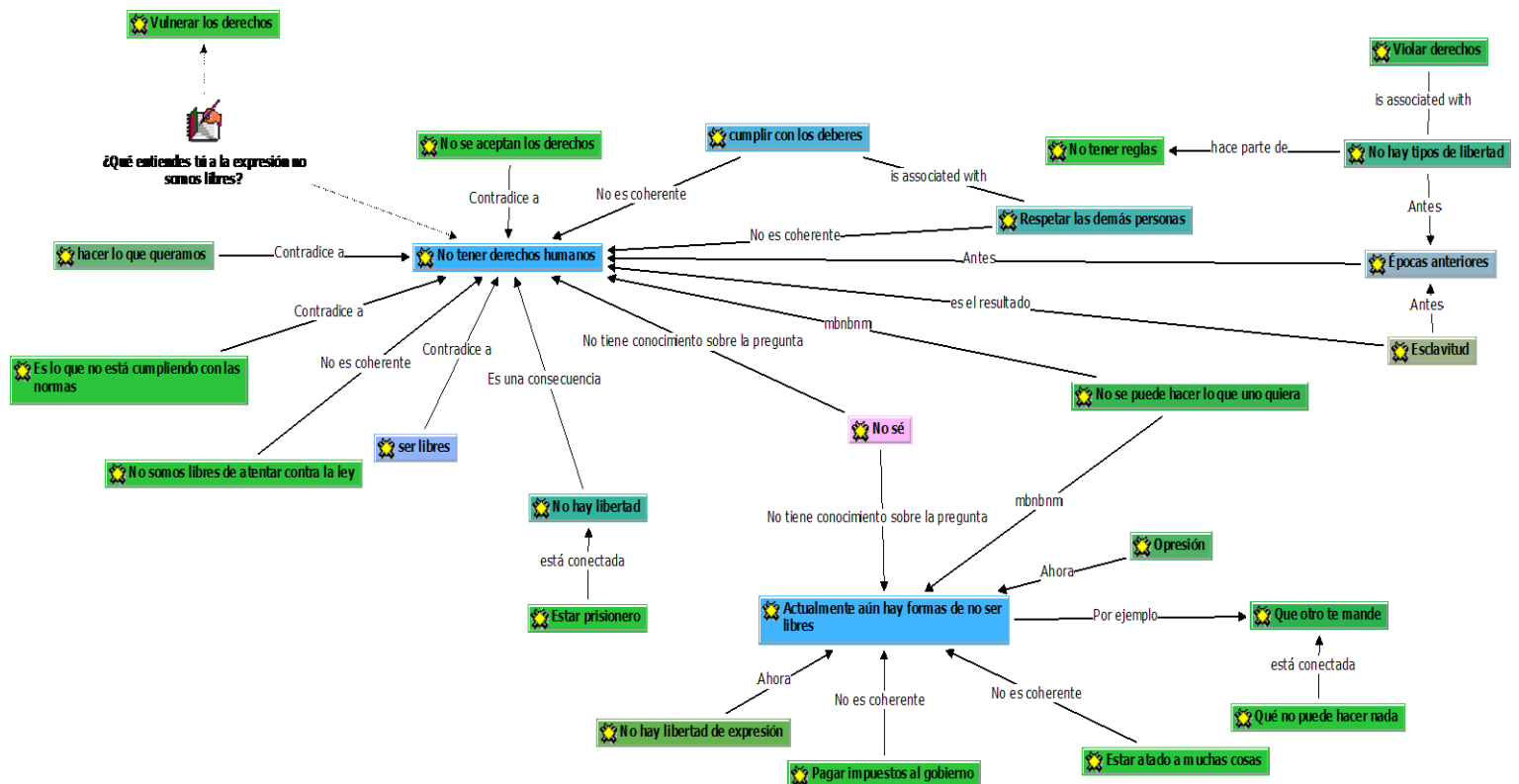
### PELÍCULA



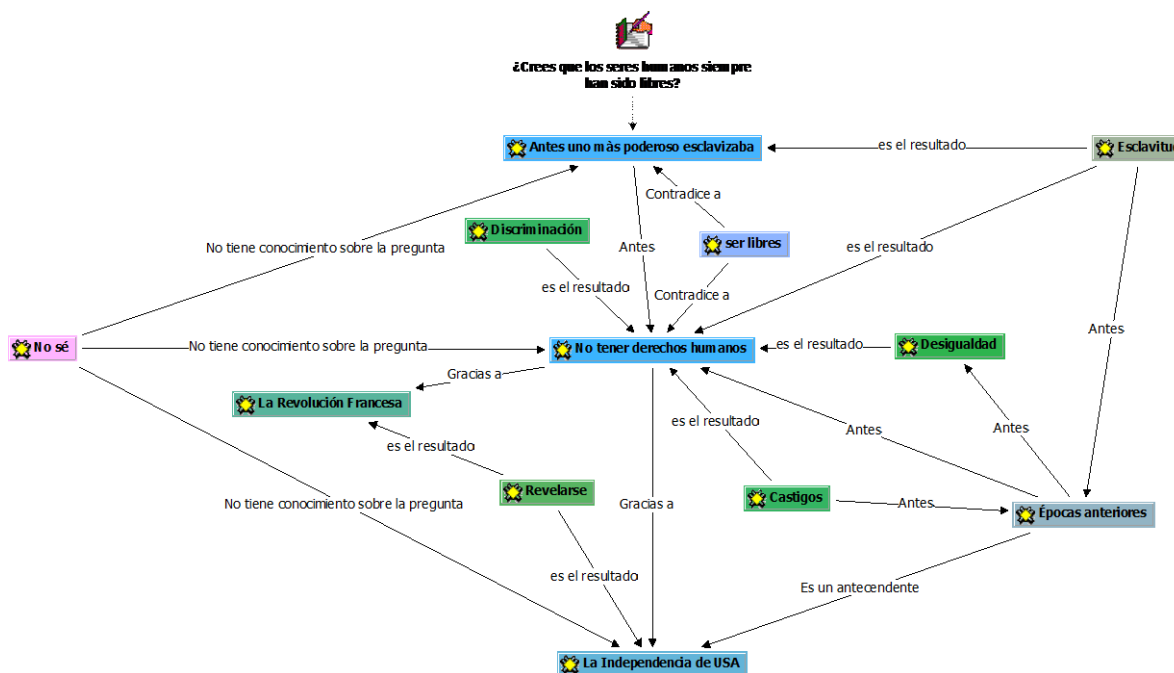
CON PELÍCULA



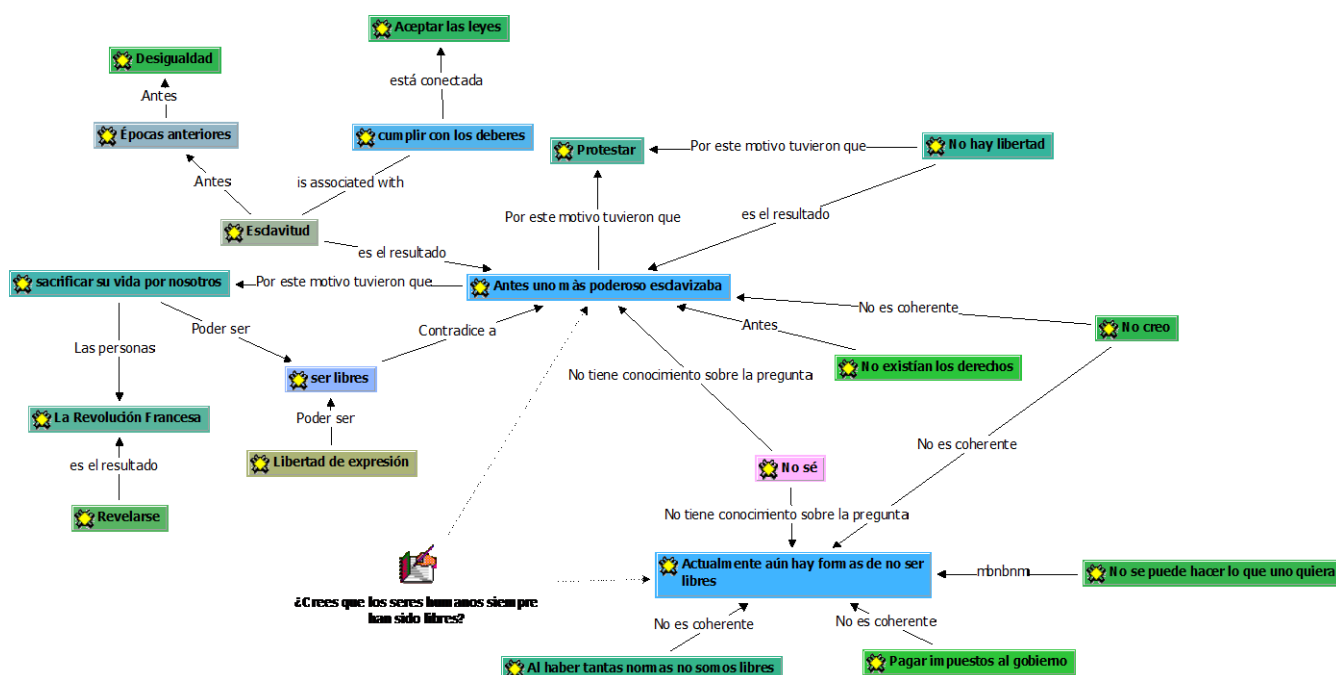
SIN PELÍCULA



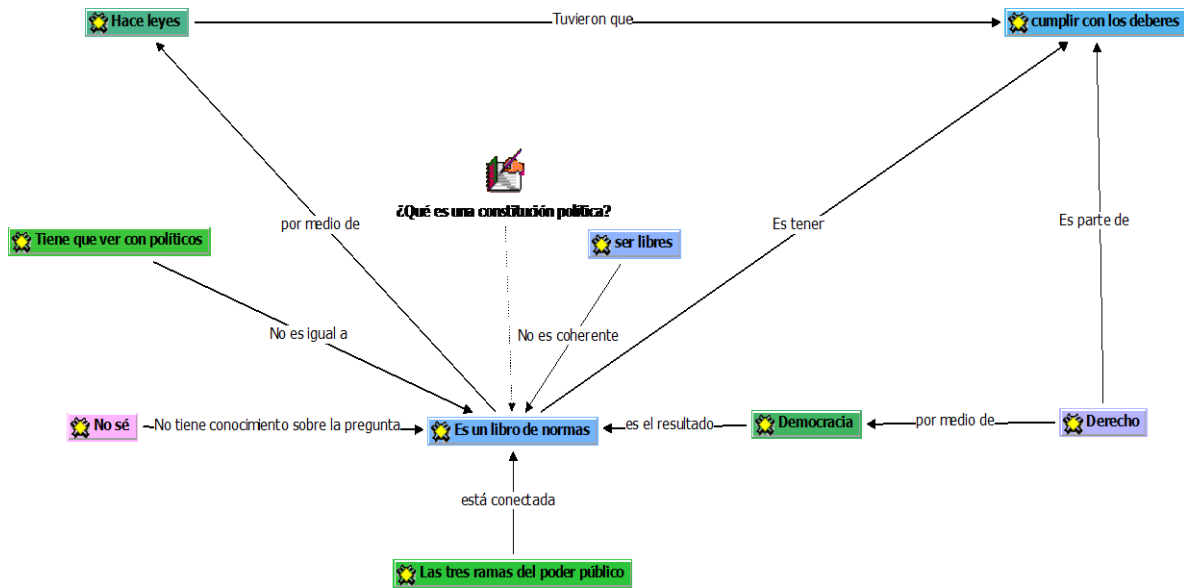
# POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CINCO DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA



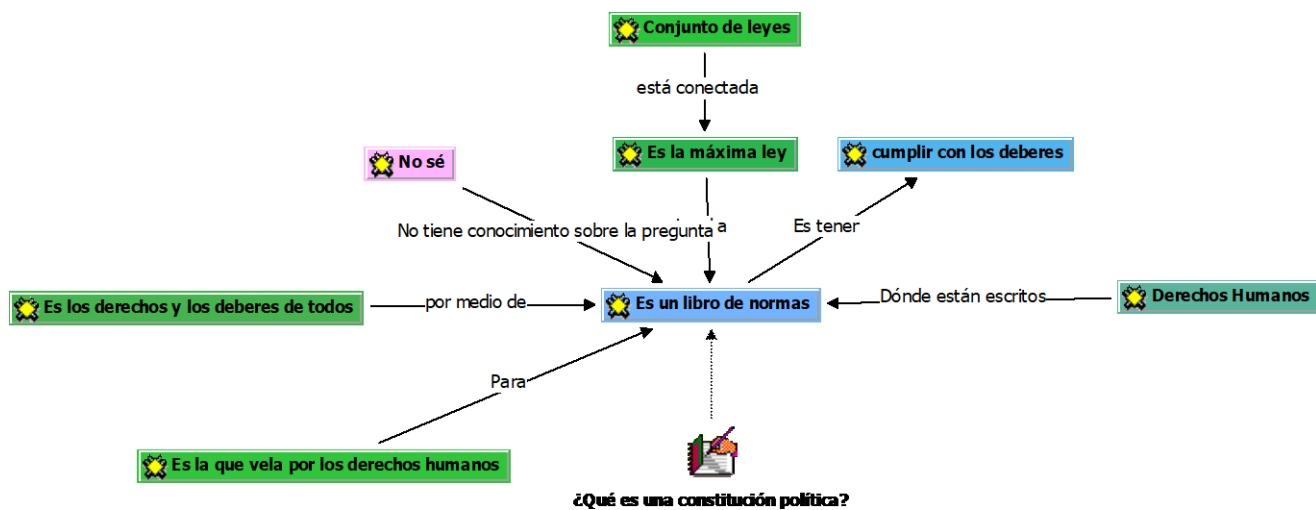
# POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CINCO DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



# POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO SEIS DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA

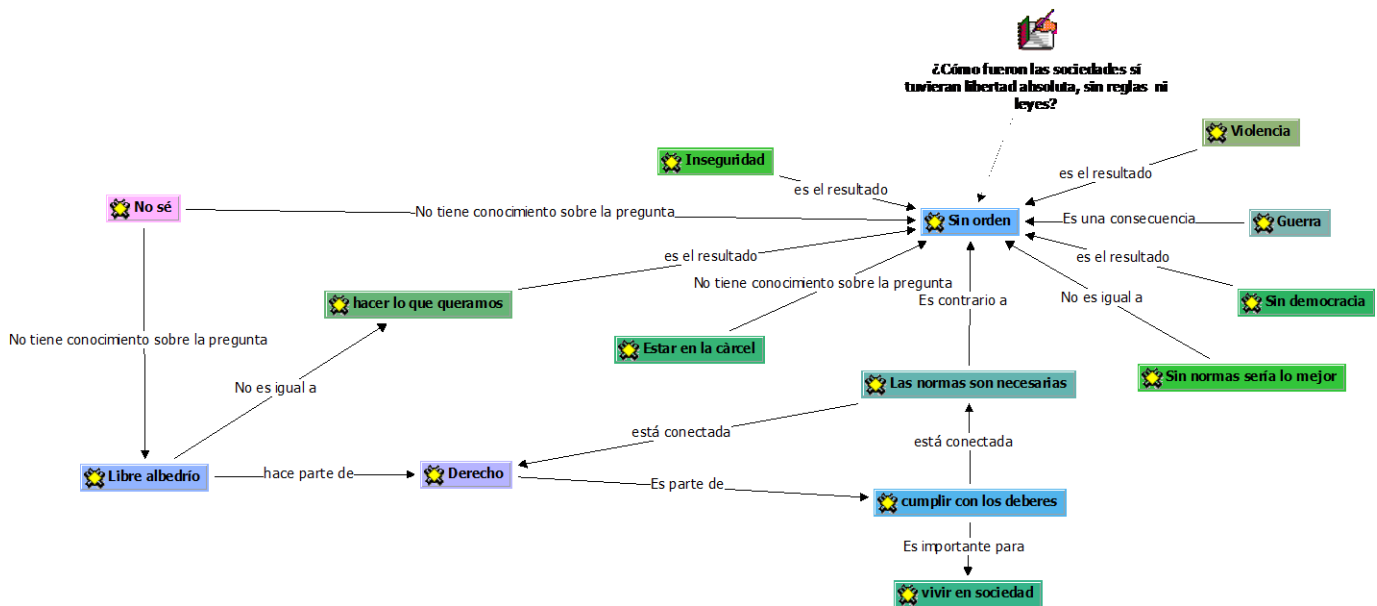


# POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO SEIS DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



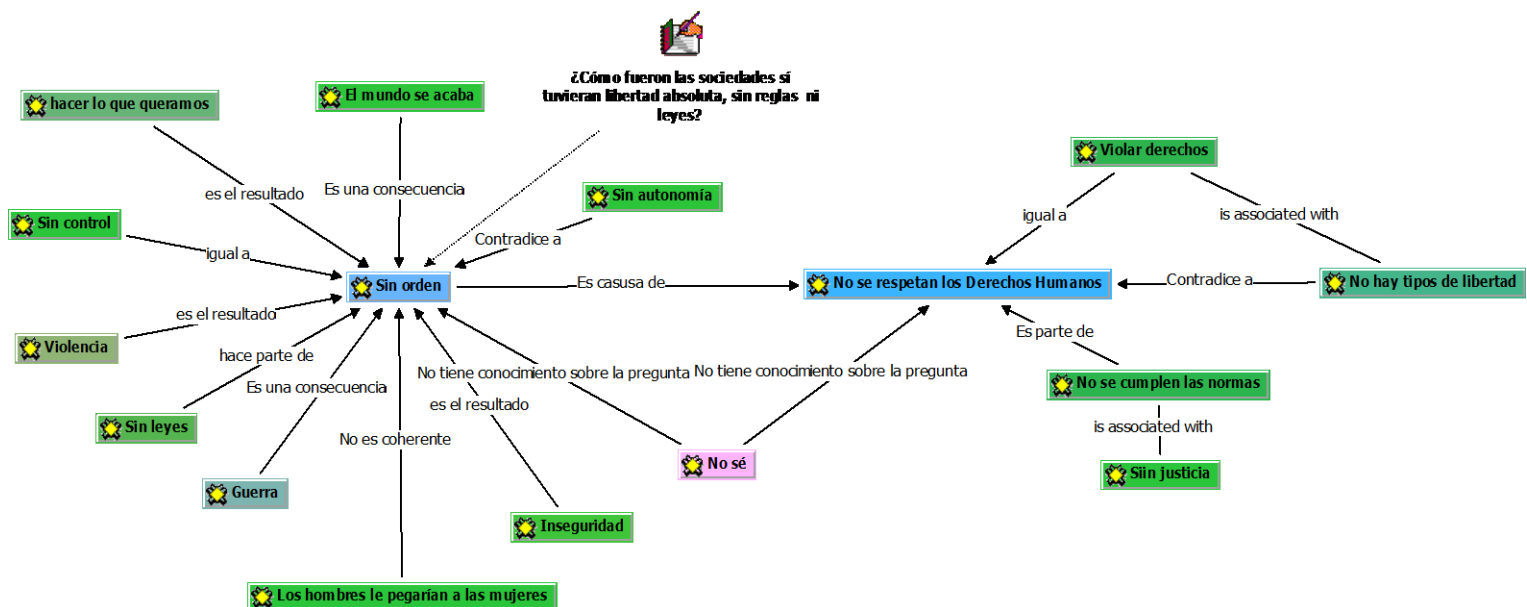
## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO SIETE DE GRUPO FOCAL

### CONN PELÍCULA



## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO SIETE DE GRUPO FOCAL SIN

### PELÍCULA



### 3.5 UNIDAD DIDÁCTICA DOS GRADO OCTAVO

**Concepto:** industrialización

**Estándar:** Explico las principales características de algunas revoluciones de los siglos XVIII y XIX (Revolución Francesa, Revolución Industrial...).

**Tema:** Primera y segunda Revolución Industrial

**Objetivo:** conocer, indagar y reflexionar acerca del nacimiento de la industria y cómo ésta ha permitido el desarrollo de nuevos artefactos que hacen nuestra vida más cómoda.

Con el filme El Maquinista de La General pretendo que el estudiante contextualice cómo funcionaban los ferrocarriles y cómo éste se convirtió en el centro del desarrollo industrial. La época en la que fue filmada la película (1926) permite que los estudiantes se transporten a principios del siglo XX y puedan ver y comprender el nivel de desarrollo urbanístico y social de la época con el fin de que hagan una comparación desarrollo industrial, tecnológico y urbanístico actual, es decir, deben poder comprender y contrastar que un medio de transporte como el ferrocarril el cual era un artefacto fundamental para el desarrollo de la industria, la guerra y la economía en general a principios del siglo XX hoy en es casi imposible de ver, ya que este artefacto ha sido reemplazado por otros menos contaminantes, rápidos y con mejor capacidad de desplazamiento.

Con el filme Tiempos Modernos se pretende que los estudiantes visualicen una de las consecuencias de la Revolución Industrial, el desempleo; además, el mismo filme muestra una fuerte crítica a la opresión que sufren los obreros como constante vigilancia, horarios extenuantes, malos pagos, poca diversión y mucha productividad que llevan a que las personas se resquebrajen mentalmente.



## Análisis del concepto de industrialización

### Preguntas

- Escribe un significado a las palabras “artesanal” y “fabricado”
- ¿Cuándo crees que se crearon las primeras empresas?
- ¿Con qué relacionas este concepto: Revolución Industrial?
- ¿En qué crees que haya ayudado las fábricas a los seres humanos?
- ¿Cuáles crees que son las desventajas de la Revolución Industrial?
- ¿Para ti qué es tecnología?

Con la aplicación de esta unidad didáctica pretendimos orientar el origen de las industrias y su relación con la primera Revolución Industrial.

Por ejemplo en la pregunta número uno “escribe un significado a las palabras artesanal y fabricado” en el grupo 8A contestaron con conceptos que se puede relacionar como artesanal es algo que se hace a mano y fabricado lo hace una máquina, sin embargo encontramos respuestas que no son coherentes como fabricado es una construcción en casa y otros no tan necesarios como que fabricado se hace con las manos.

En cambio el grupo 8D mostró un mayor contenido conceptual para definir cada una de las palabras de la pregunta uno, pero en ambos grupos la mayoría de los estudiantes concuerdan con conceptos generales, ahora bien, ningún grupo evidencia tener algún conocimiento previo sobre el origen de la industrialización colocan siglos y fechas sin

mucho fundamento, solo un par de estudiantes supieron contestar que gracias a la perfección de la máquina a vapor las industrias nacieron.

En el pretest ambos grados tienen nociones sobre el concepto Revolución Industrial y el daño ambiental que la masificación de la industria provoca como la contaminación, sin embargo como se mencionó en la unidad anterior algunos estudiantes no establecen ningún tipo de relación con las preguntas y su respuesta es no sé.

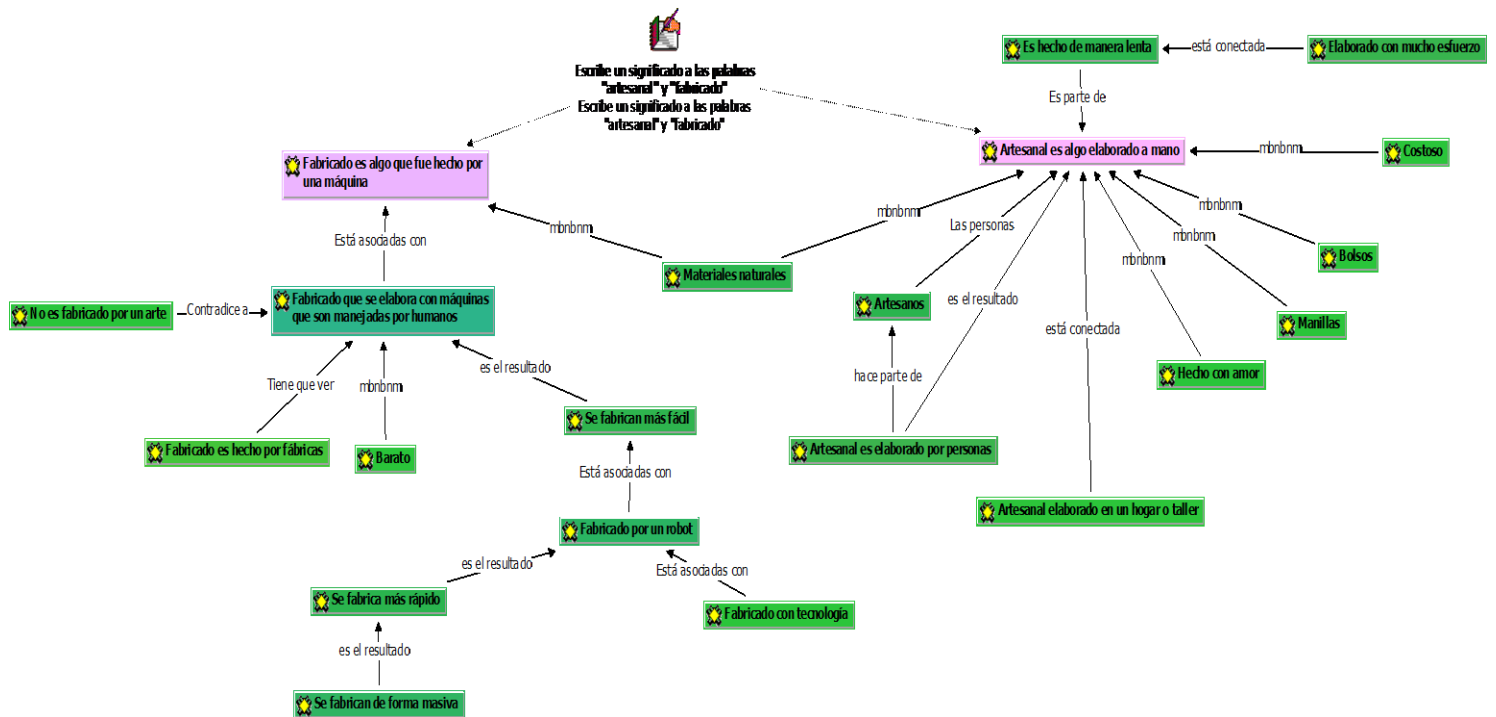
En el postest ambos grupos muestran con la pregunta dos ¿Cuándo crees que se crearon las primeras empresas? Una mayor delimitación sobre los siglos en el cual inició la Primera Revolución Industrial.

Pero el grupo 8D tiende a relacionar más conceptos trabajados en clase y en los films que el grupo que solo se realizó la clase magistral.

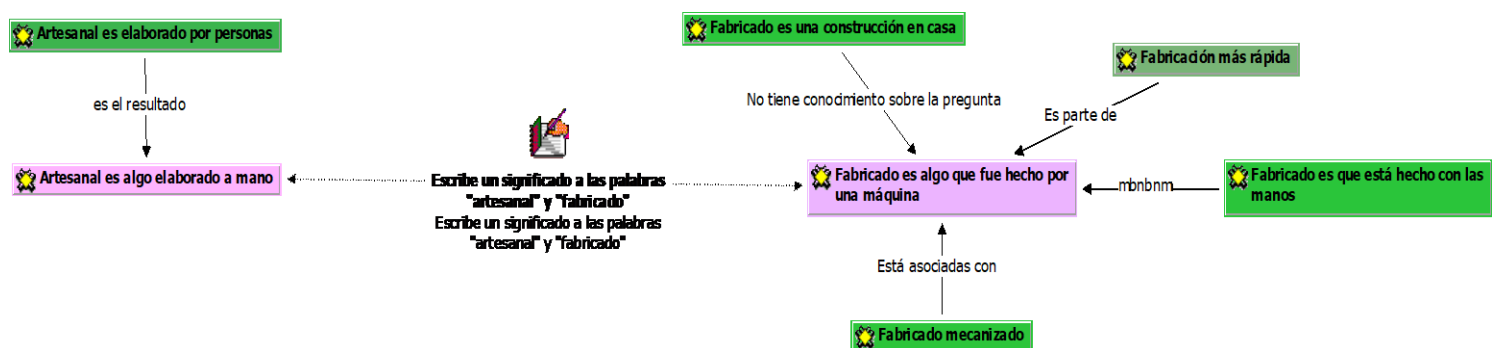
Ahora bien, para concluir podemos decir que en ambos grados tanto en la clase magistral y el proyecto de aula la mayoría de los estudiantes desarrollan la capacidad de adquirir nuevos conocimientos los cuales son expresados en sus respuestas para luego ser conceptualizados en Atlas.ti como categorías que nutren las redes semánticas.

Pero evidentemente el cine como herramienta ayuda no solo al maestro a transportar a los estudiantes a otros contextos sino que también ayuda al educando a entender procesos que por medio de la lectura o la clase oral no son tan sencillos. En otras palabras podemos concluir que el cine sí es una excelente ayuda no solo para el maestro y su trabajo de transposición de conocimiento, sino también a los estudiantes porque con ayuda a la comprensión y conocimientos de la historia.

# PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO UNO DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA

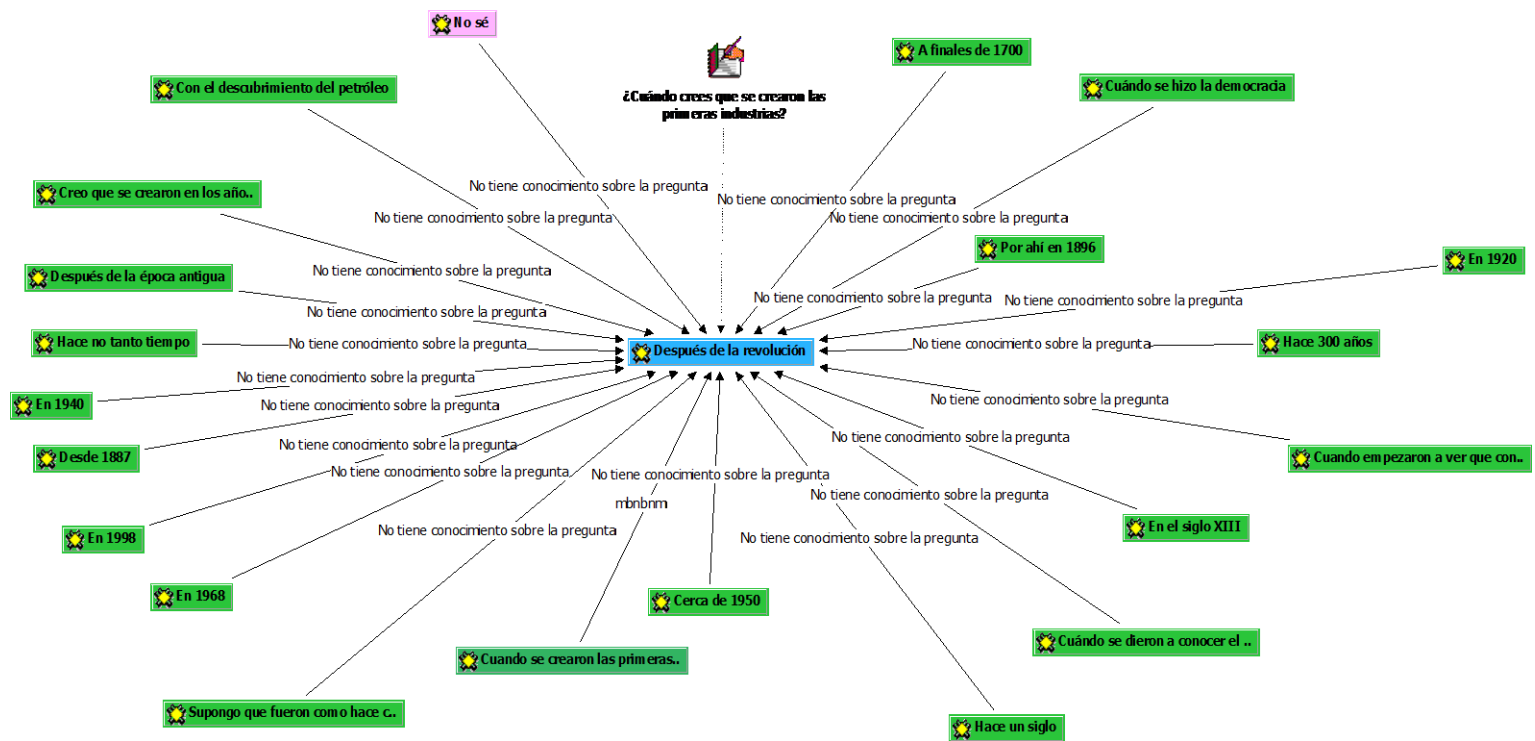


# PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO UNO DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



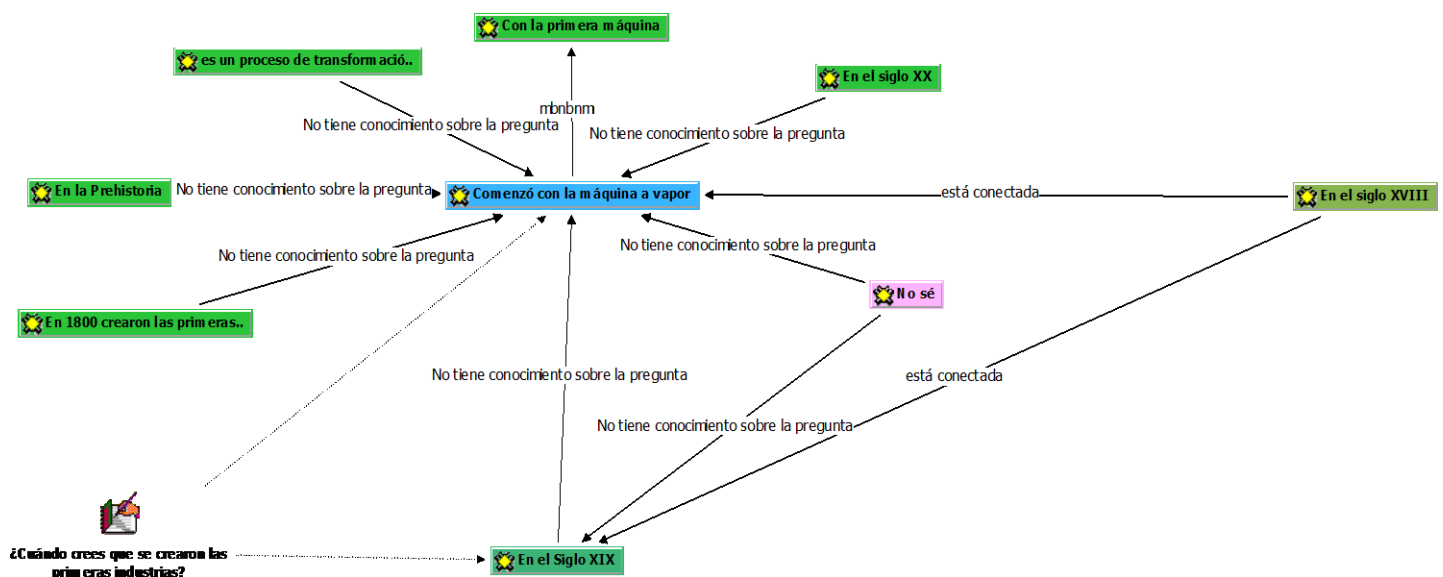
## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO DOS DE GRUPO FOCAL CON

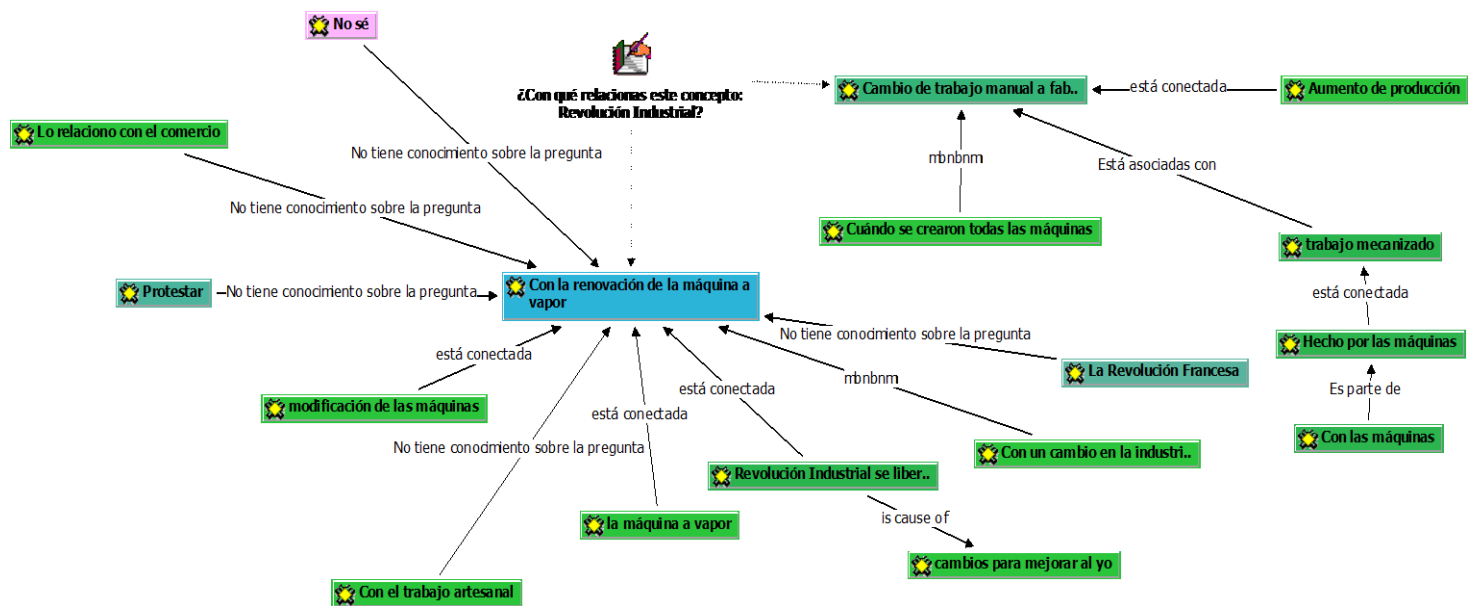
### PELÍCULA



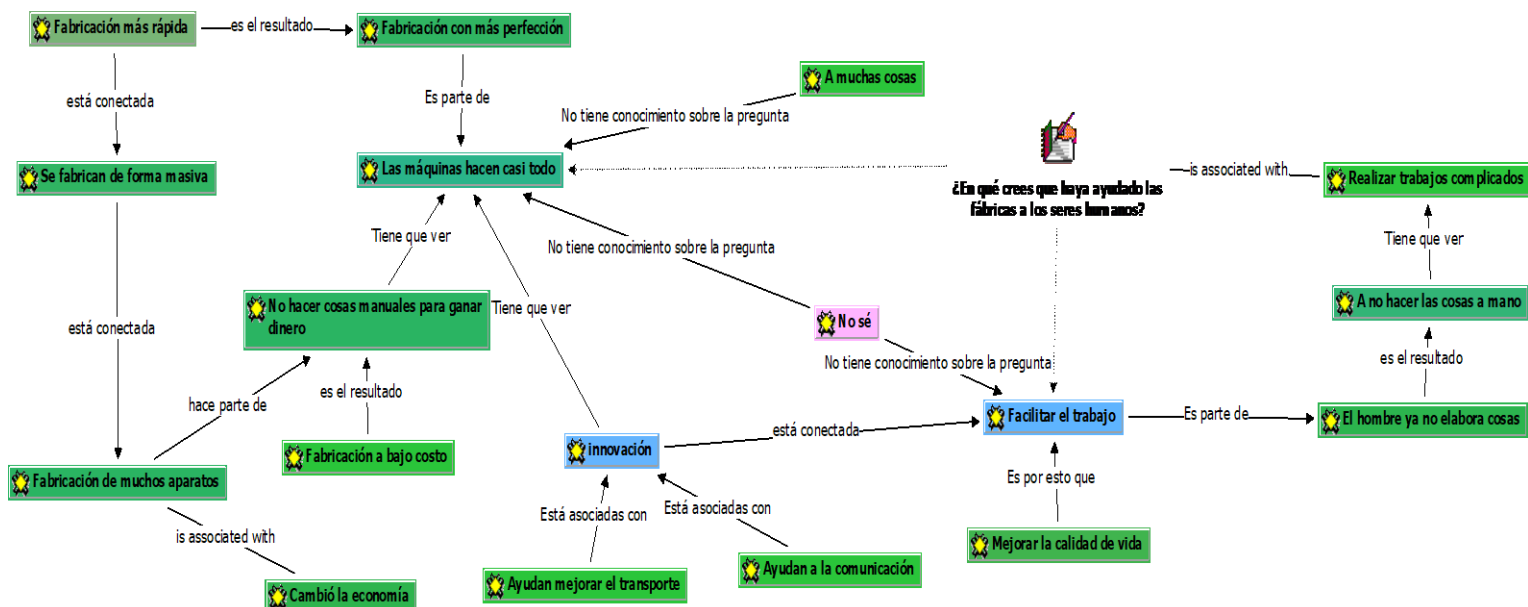
## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO DOS DE GRUPO FOCAL SIN

### PELÍCULA

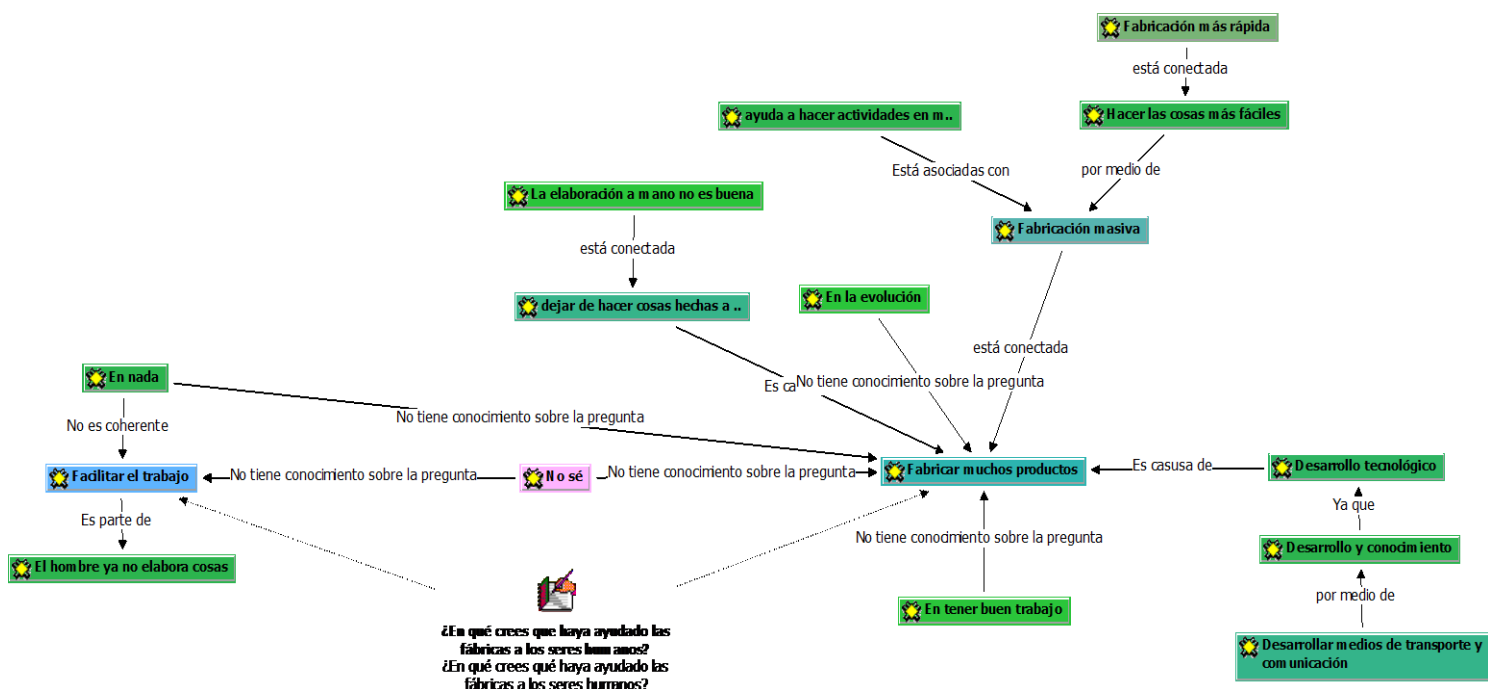




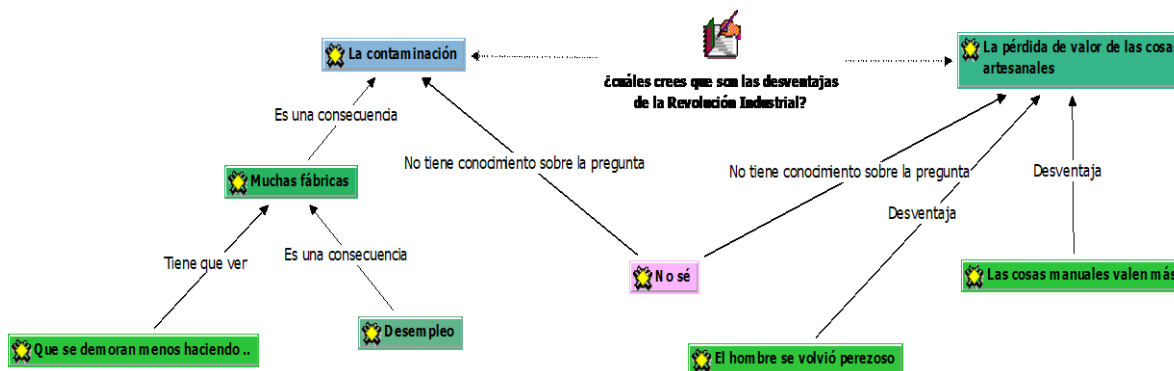
## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CUATRO DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA



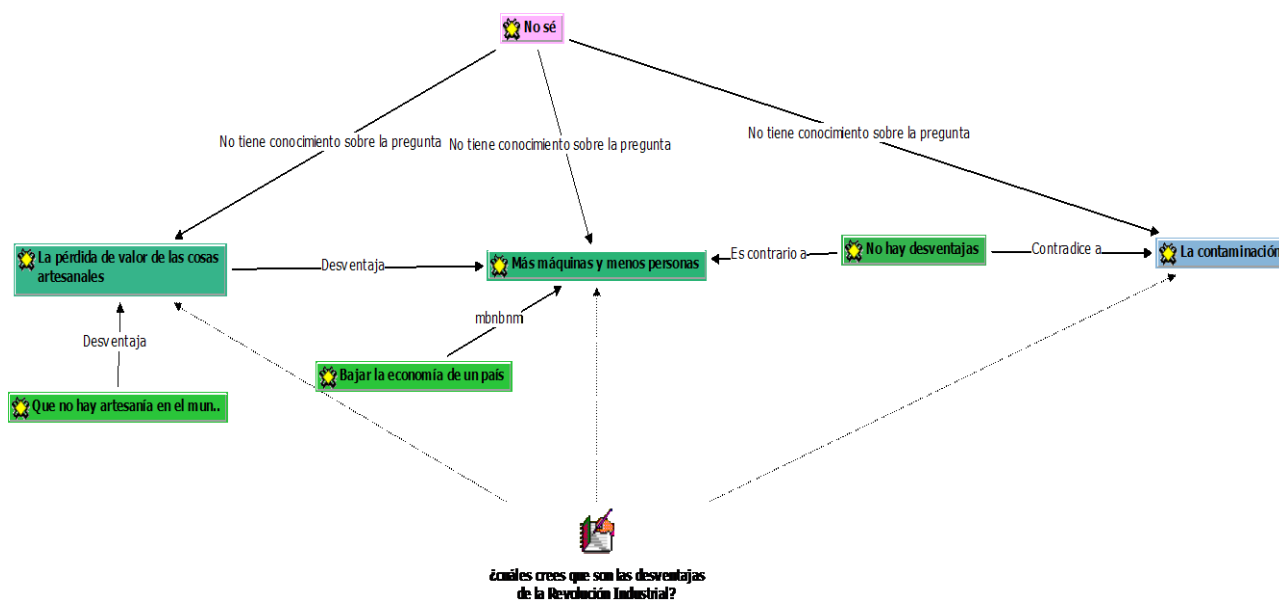
## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CUATRO DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



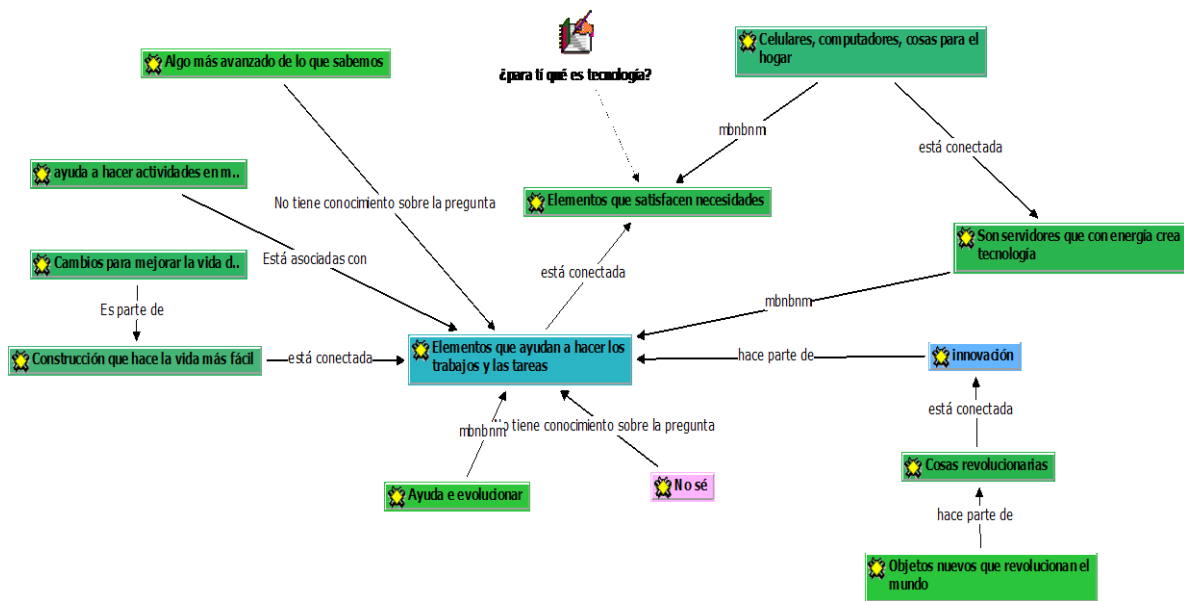
## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CINCO DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA



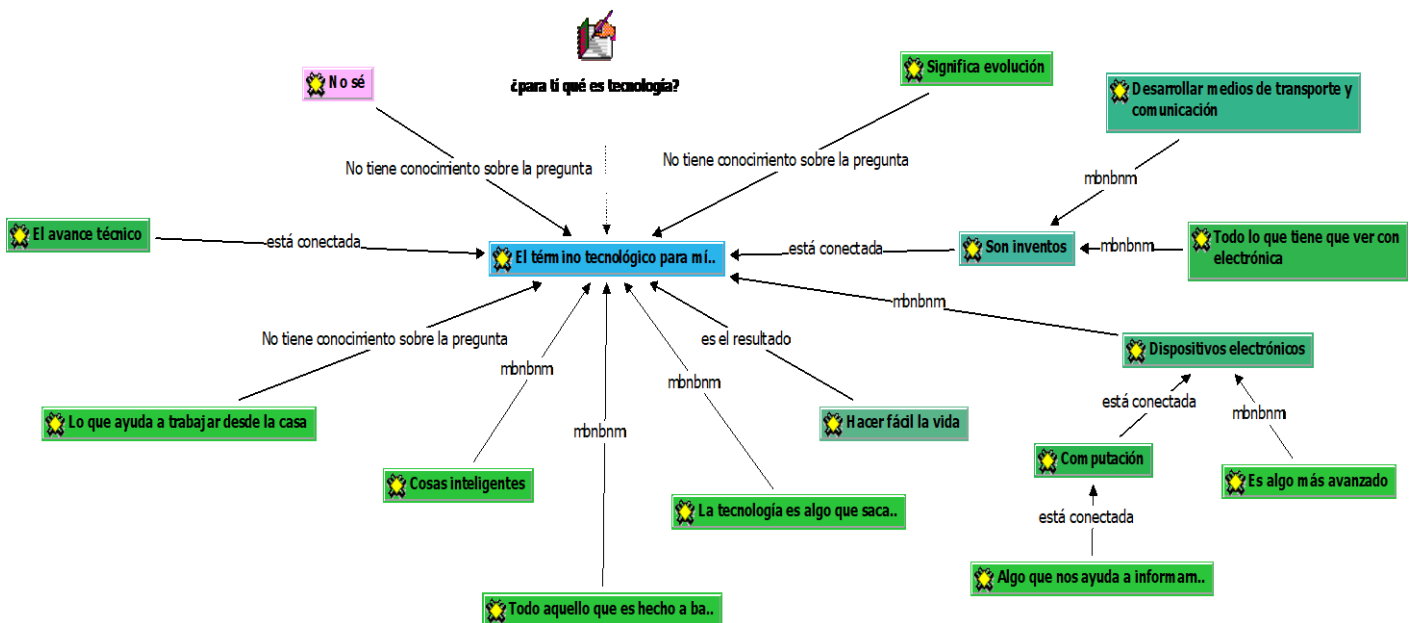
## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CINCO DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO SEIS DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA



## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO SEIS DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA







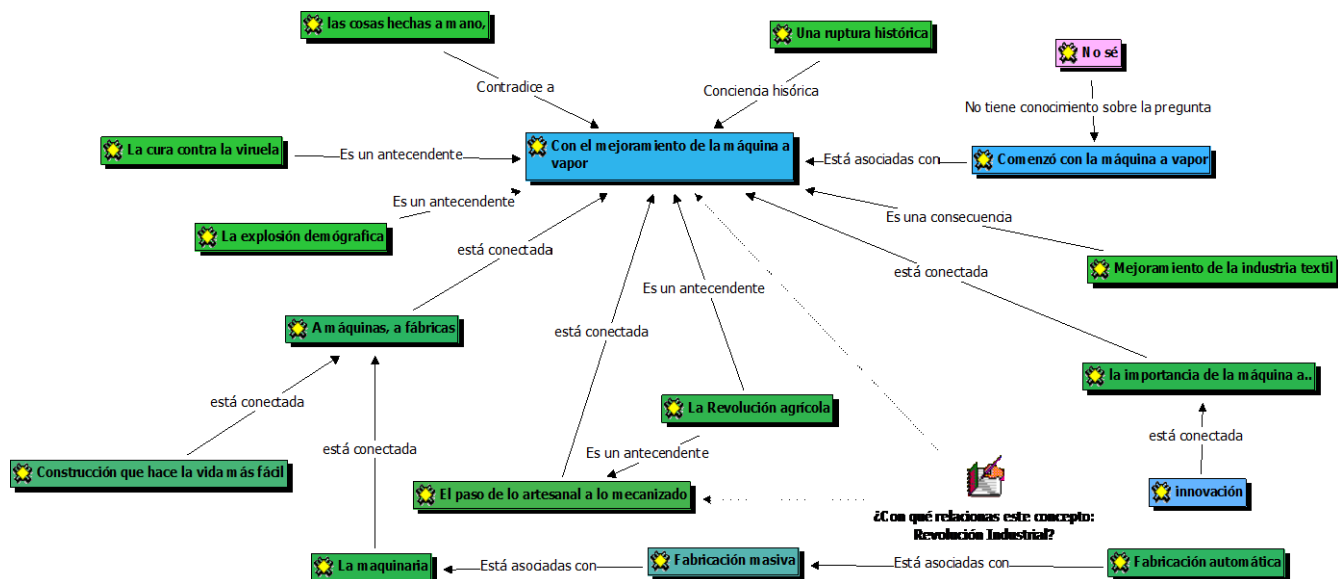
# PELÍCULA



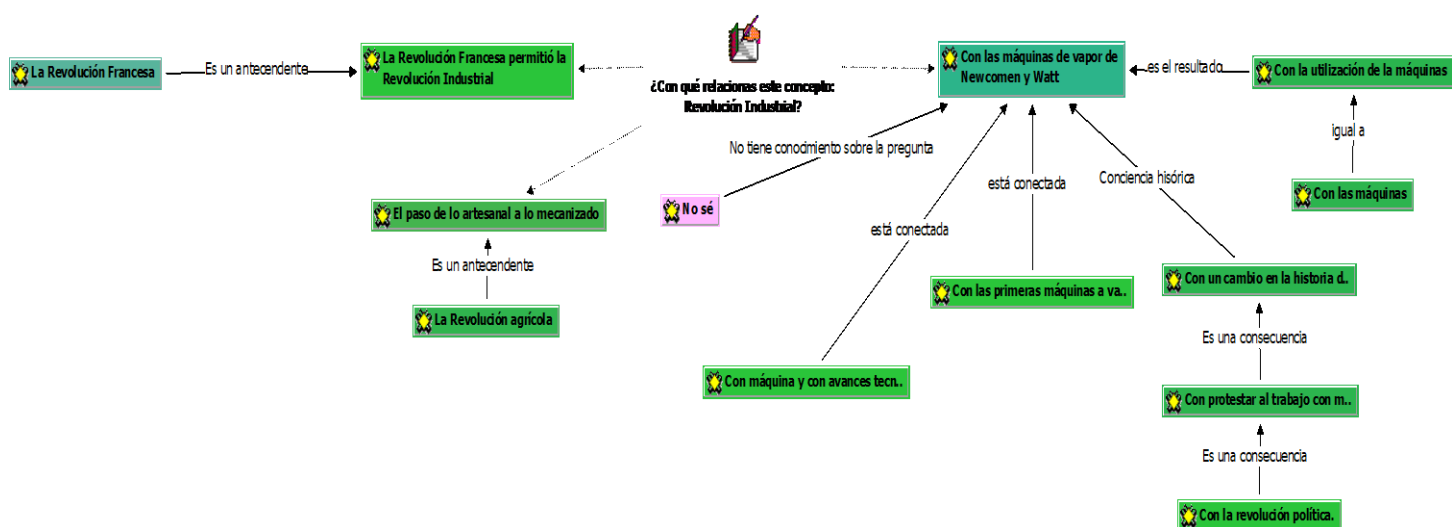
# PELÍCULA



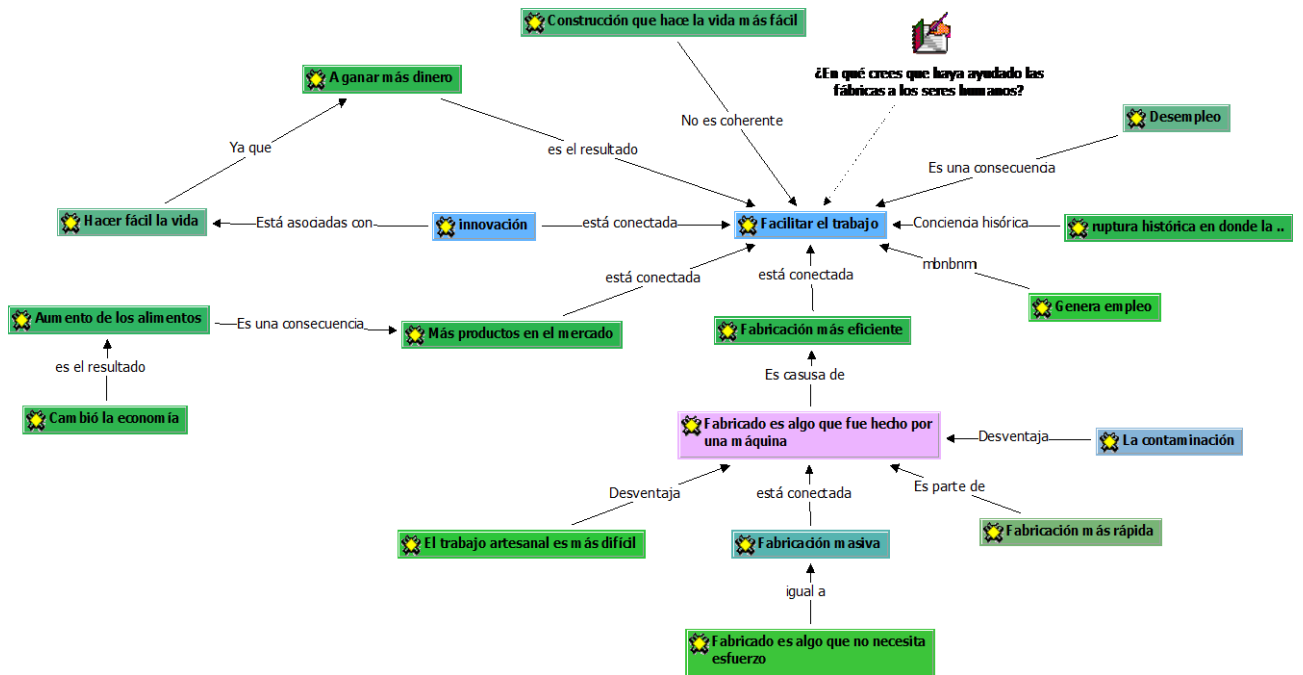
## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO TRES DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA



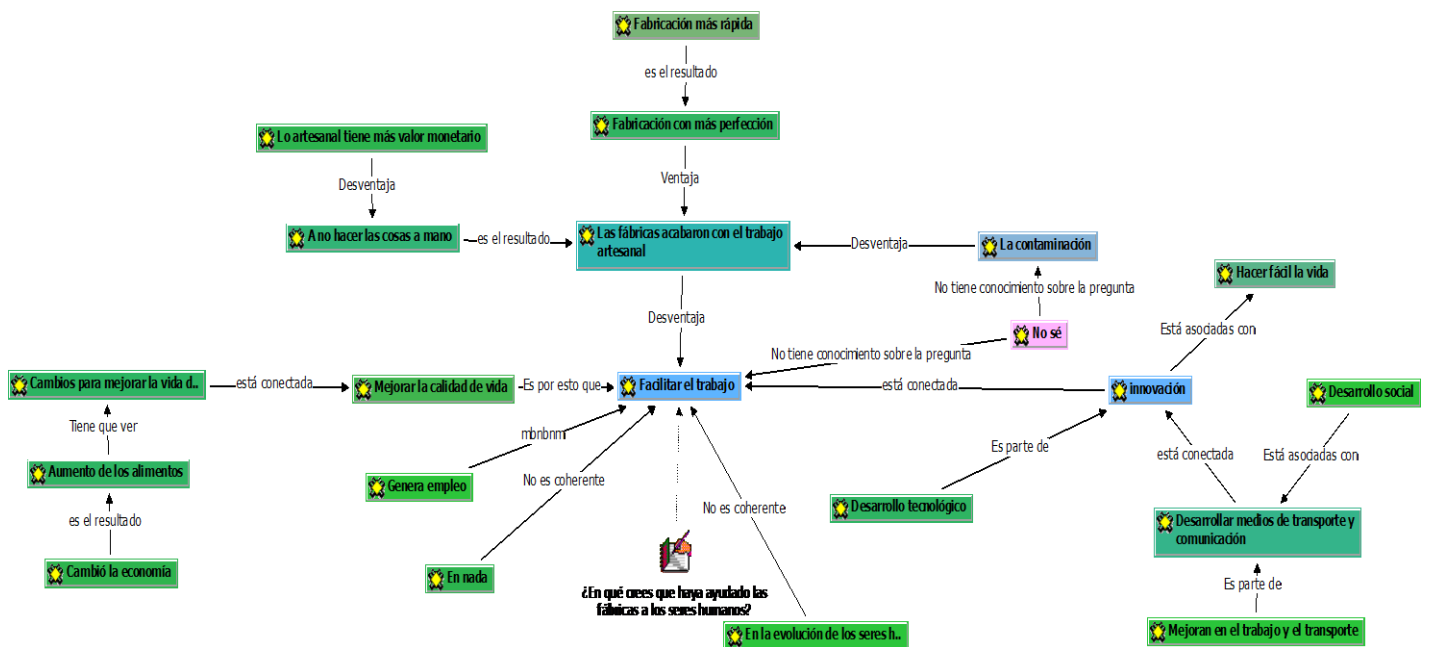
## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO TRES DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CUATRO DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA

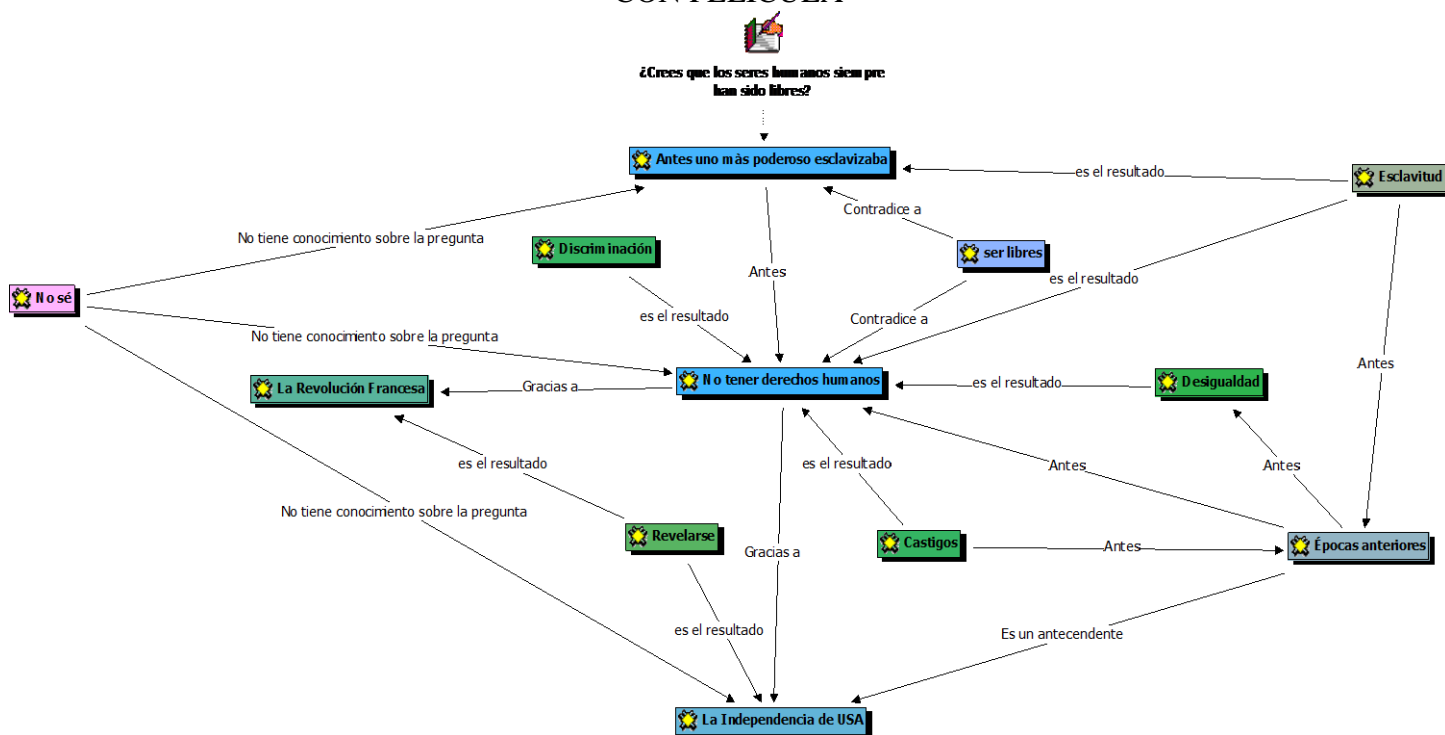


## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CUATRO DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



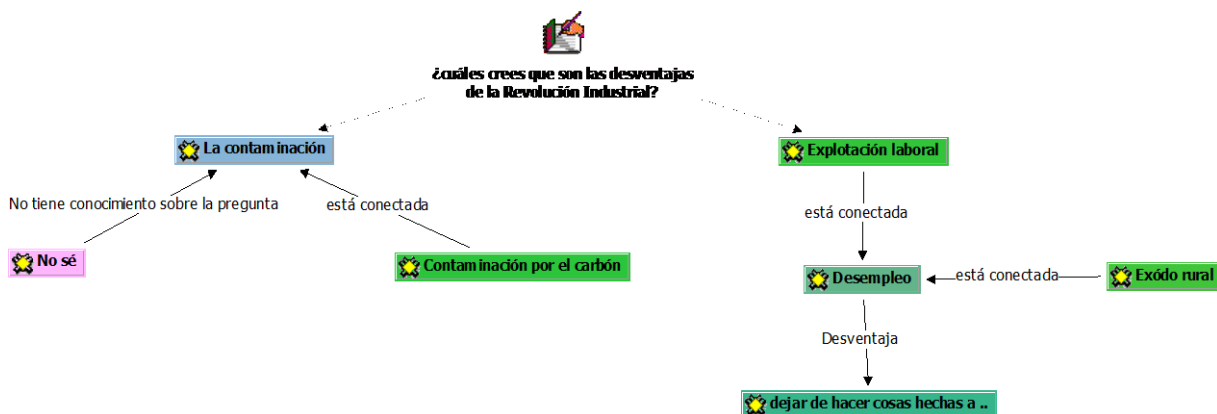
## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CINCO DE GRUPO FOCAL

### CON PELÍCULA

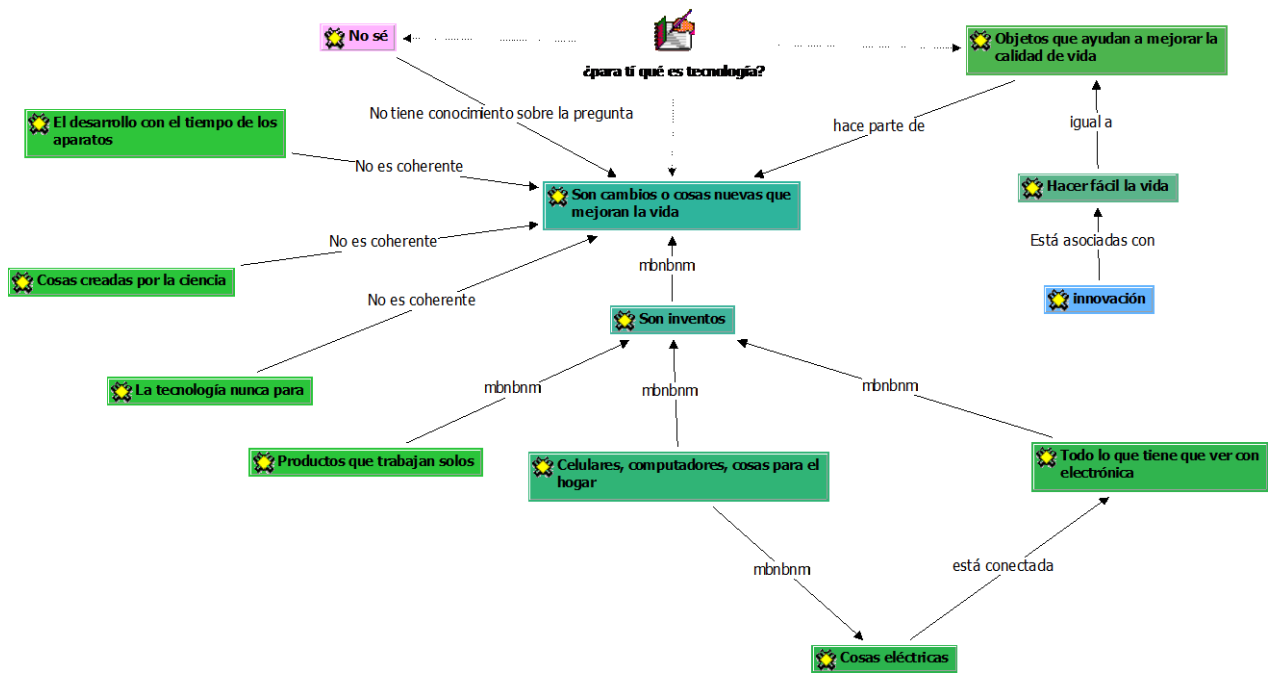


## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CINCO DE GRUPO FOCAL SIN

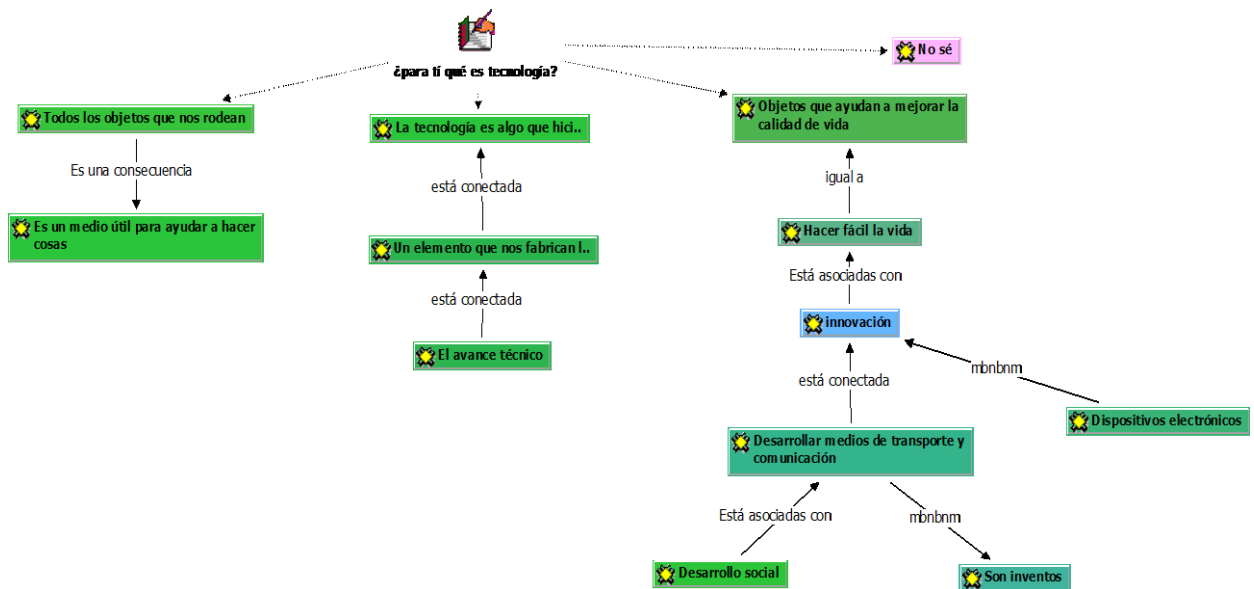
### PELÍCULA



## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO SEIS DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA



## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO SEIS DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



### 3.6 UNIDAD DIDÁCTICA UNO GRADO NOVENO

**Concepto:** conflicto.

**Estándar:** Analizó desde el punto de vista político, económico, social y cultural algunos de los hechos históricos mundiales sobresalientes del siglo XX.

**Objetivo:** analizar, indagar y desarrollar elementos que le permitan identificar, contextualizar y reflexionar acerca de los eventos ocurridos durante la primera guerra mundial, a partir del desarrollo del estándar y del concepto a trabajar durante las diferentes sesiones de clase, en la cuales se aplicara el instrumento desarrollado antes y después del ejercicio pedagógico, para mirar la profundidad y comprensión del concepto, tema histórico y la relación con su contexto.

Para desarrollar este objetivo se tendrá en cuenta dos películas cinematográficas, que permitirán a los educando realizar una contextualización de la época.

Dichas películas fueron elegidas de manera tal que le permitan al estudiante hacer una transversalización entre el concepto y el tema histórico, teniendo presente la historia desde el presente.

Estos filmes fueron:

**La trinchera:** Este filme permite visualizar los diferentes procesos que se vivieron en la primera guerra mundial, no solo entre países, sino también al interior de las tropas, en los

cuales se puede observar, que a pesar de luchar por un mismo objetivo las diferencias de pensamiento, personalidad salen a relucir en medio de combates y la búsqueda de resguardar la vida.

Además de esto, esta película permite contextualizar a los estudiantes no solo en el momento histórico, sino que pueden realizar un paralelo con la actualidad y el conflicto armado que se vive en el país.

Ya durante el proceso de explicación y desarrollo de las diferentes sesiones finalizando se verá la película el **Barón Rojo**, la cual muestra la apropiación que hay al defender una idea, pero además permite visualizar no solo lo que sucedía en tierra como la película anterior sino también en el aire y todo lo que se manejaba alrededor, teniendo presente un honor, pero a la vez una forma de confrontar las diferentes forma de conflicto que se pueden suscitar en los diferentes ámbitos, esta permitirá hacer el cierre con la aplicación del post test, además de mirar la profundidad que alcanzaron en cuanto al concepto y el desarrollo del evento histórico trabajado hasta el presente.

### **Análisis del concepto conflicto**

Durante la aplicación del pretest pudimos observar las diferentes formas en las cuales los estudiantes emplean y asemejan el concepto de conflicto en su contexto sobre todo lo relacionado con el conflicto colombiano. En las diferentes redes semánticas del pretest del grupo focal con película y sin película pudimos observar una similitud en ambos, como consecuencia de que aun dicho concepto no es muy claro para ellos.



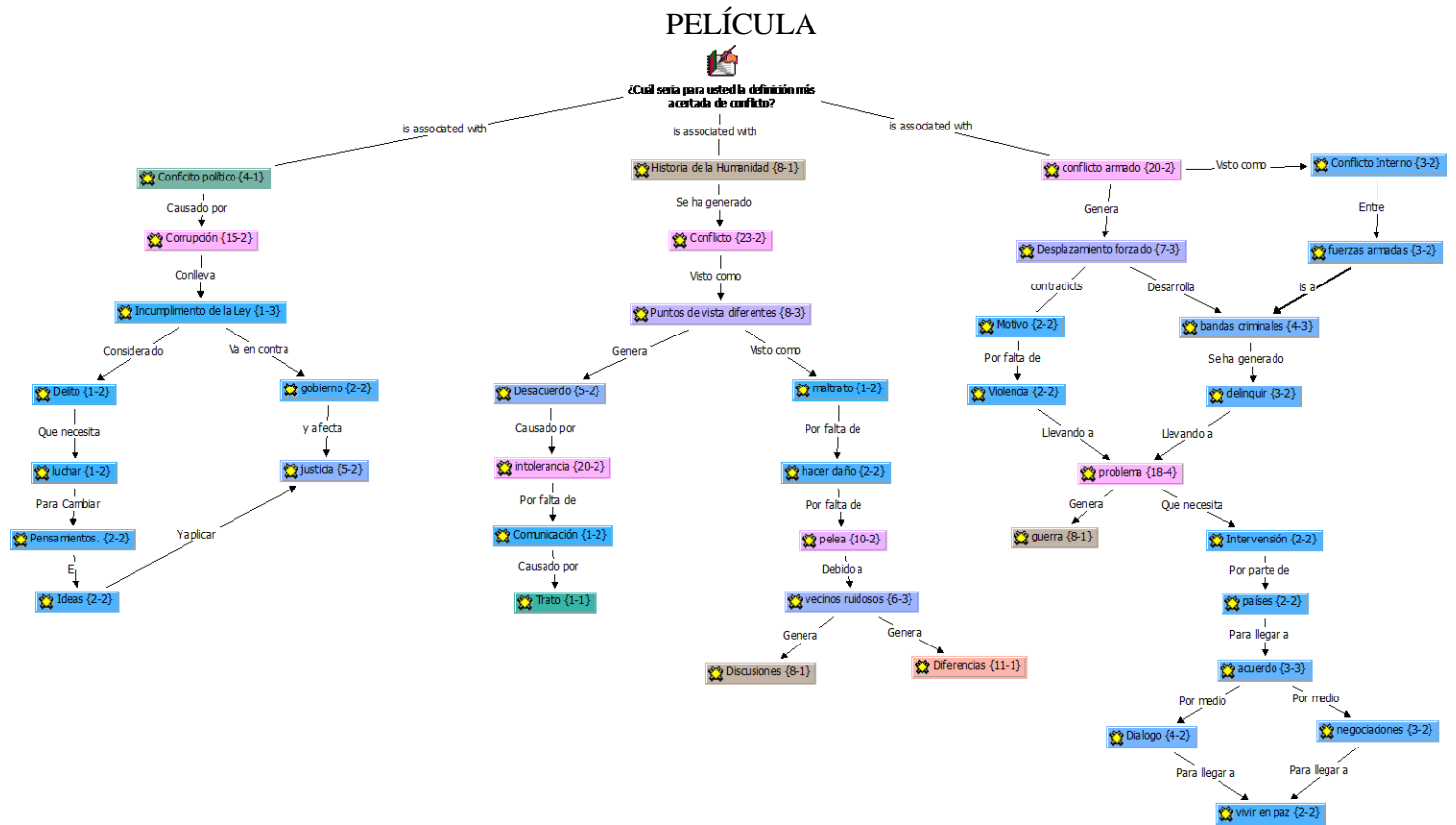
Lo anterior nos permitió evidenciar que a pesar de ellos saber con ejemplos lo que significa el conflicto y las múltiples maneras en que se dan, no lo emplean de la manera correcta, además, no lo relacionan con eventos históricos que permitan su análisis y desarrollo dentro del aula, pues para ellos, esto solo se relaciona con su actualidad, ejemplo de ello son las múltiples respuestas que generaban de “conflicto armado, vecinos ruidosos”.

Respuestas como las anteriores permiten observar la relación que hacen del concepto, pues hay que tener muy presente que a pesar de que no se tenga el manejo teórico, se tiene uno por asociación, que es lo que le permite al educando desarrollar procesos de socialización, además de interacción en el aula de clase, generando una transformación de los conocimientos previos o en su defecto un afianzamiento de los mismo.

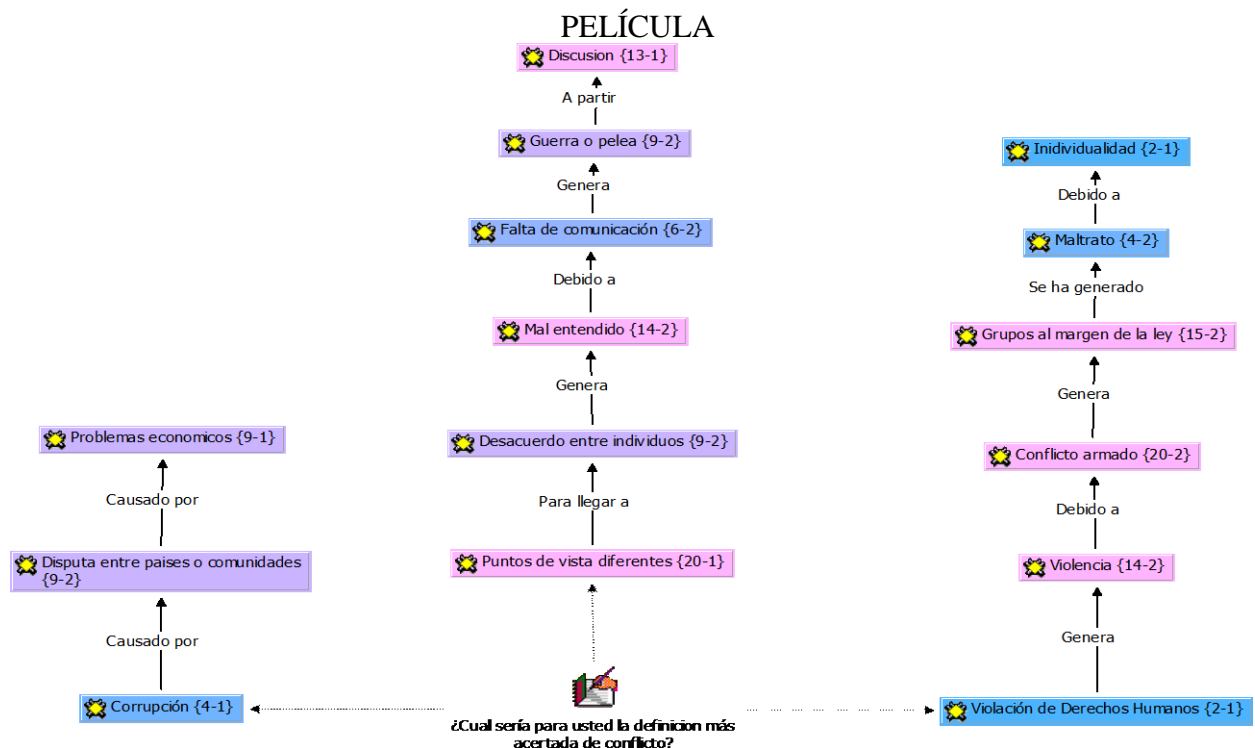
El desarrollo de la primera unidad didáctica en la diferentes sesiones de clase nos permitió la ejecución de diferentes actividades las cuales se evidencia de la siguiente manera: proyectamos dos películas las cuales tienen el objetivo de generar una relación entre las preguntas aplicadas con anterioridad en el pretest y el hecho histórico que se encuentra sugerido en los Estándares Curriculares el cual menciona los eventos históricos significativos del siglo XX y que en el plan de estudios de la institución educativa se relaciona con la primera guerra mundial. Las siguientes actividades realizadas con el grupo 9C en el cual se está aplicando la unidad didáctica fueron: mesas redondas, talleres de comprensión lectora y exposiciones de análisis de la película por parte de los estudiantes, mientras que en el grupo 9A se orientó clase magistral acompañada de talleres de comprensión lectora. Al finalizar las actividades en ambos grupo se aplicó el postest.

Después del análisis de las redes semánticas pudimos evidenciar una mayor argumentación y comprensión del concepto conflicto, mostrando que el cine genera un impacto y una mayor comprensión en los educandos, y que a diferencia del grupo 9A no alcanzaron una mayor abstracción de los conceptos y esto se ve reflejado en las respuestas del posttest como en la pregunta número uno, ¿cuál sería para usted la definición más acertada de conflicto? En las cuales se encontraron respuestas como enfrentamiento entre dos personas, ideas diferentes, en las cuales ambos grupos coincidieron; pero se nota mayor argumentación y desarrollo del tema histórico en el grado 9C en las diferentes redes semánticas del posttest.

## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO UNO DE GRUPO FOCAL CON

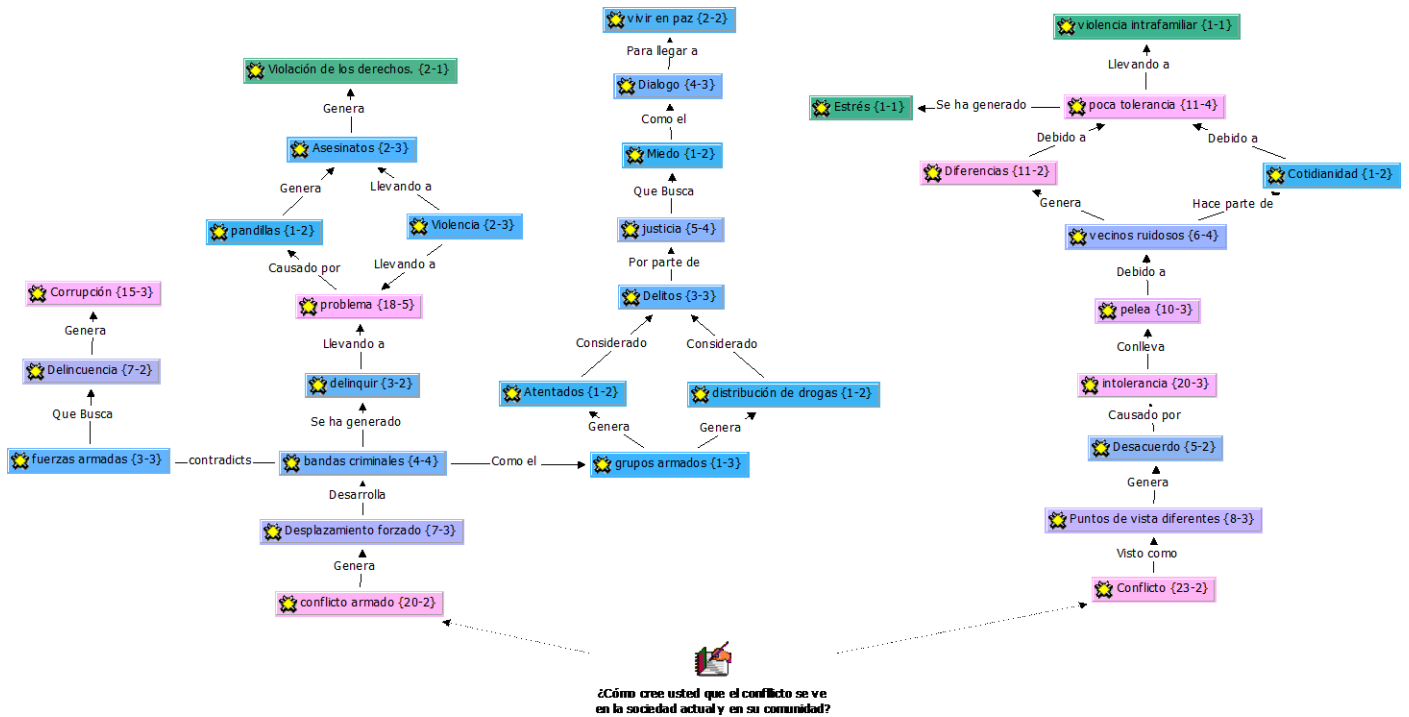


## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO UNO DE GRUPO FOCAL SIN



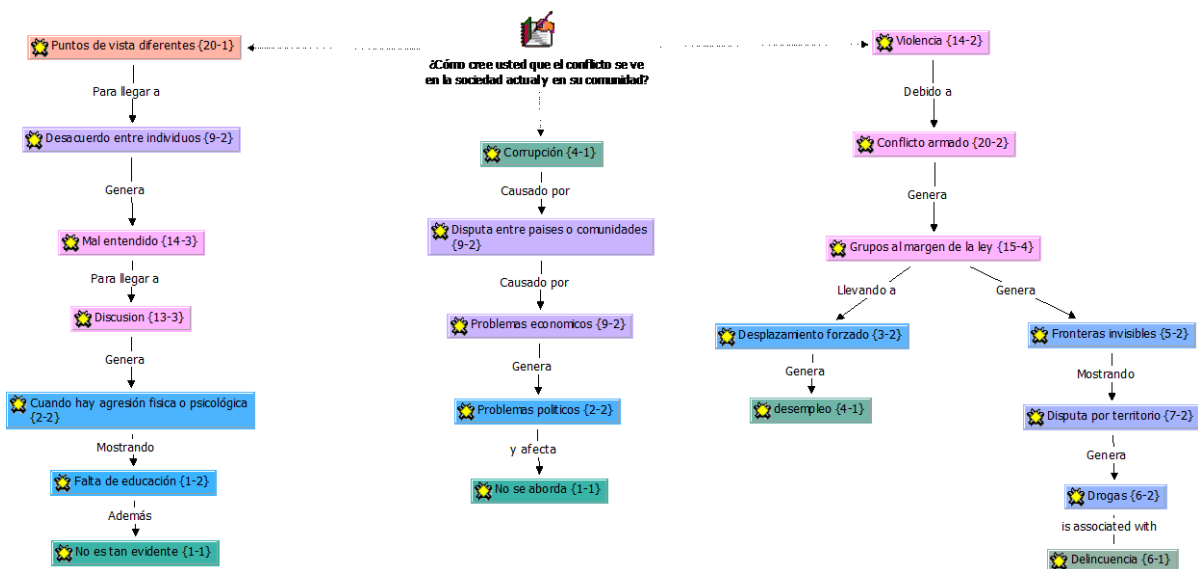
## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO DOS DE GRUPO FOCAL CON

### PELÍCULA



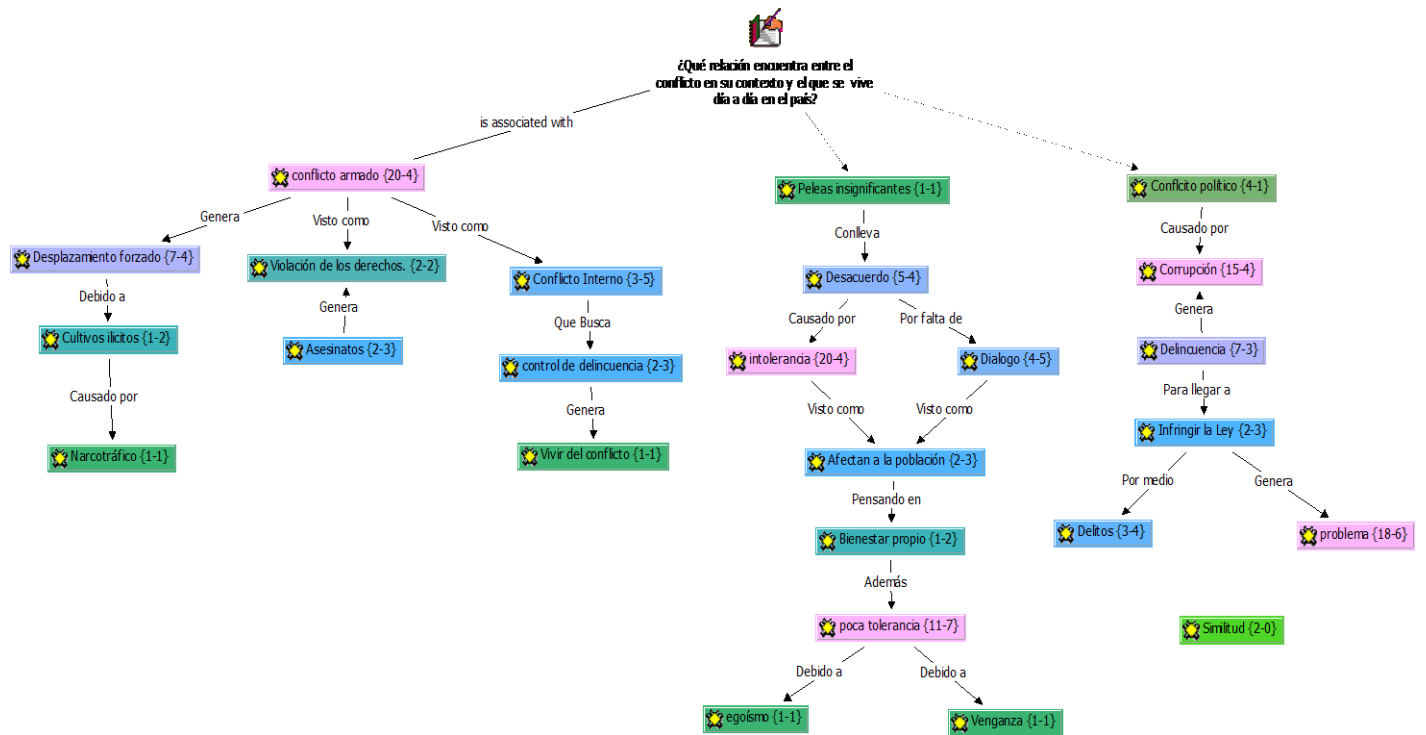
## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO DOS DE GRUPO FOCAL SIN

### PELÍCULA



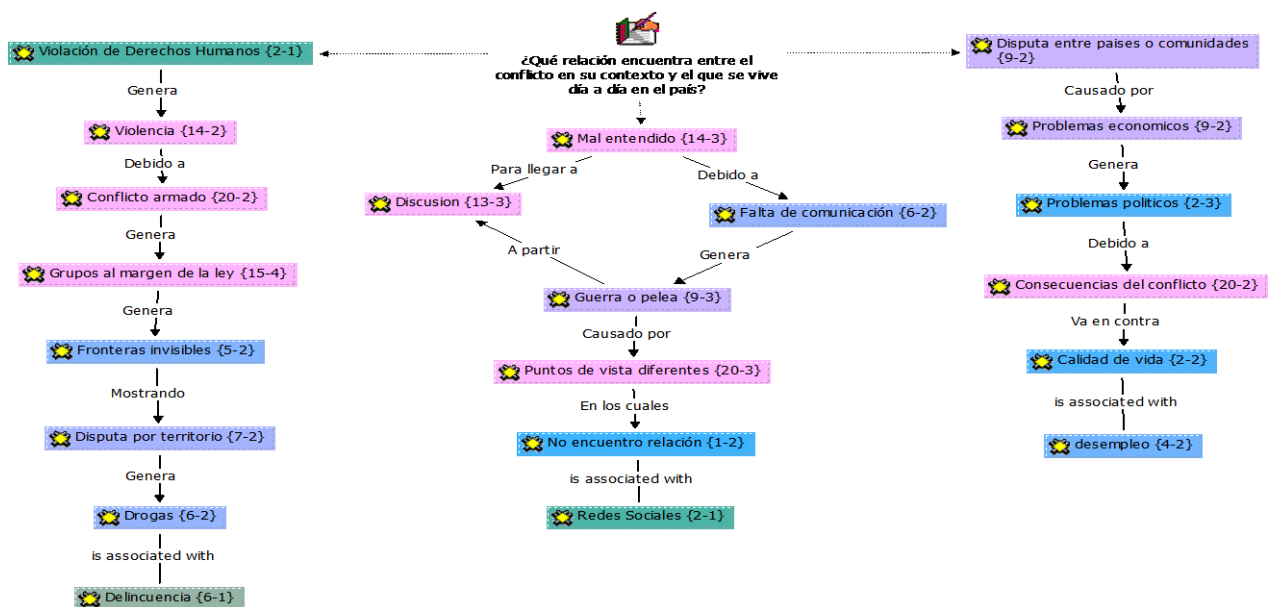
## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO TRES DE GRUPO FOCAL CON

# PELÍCULA

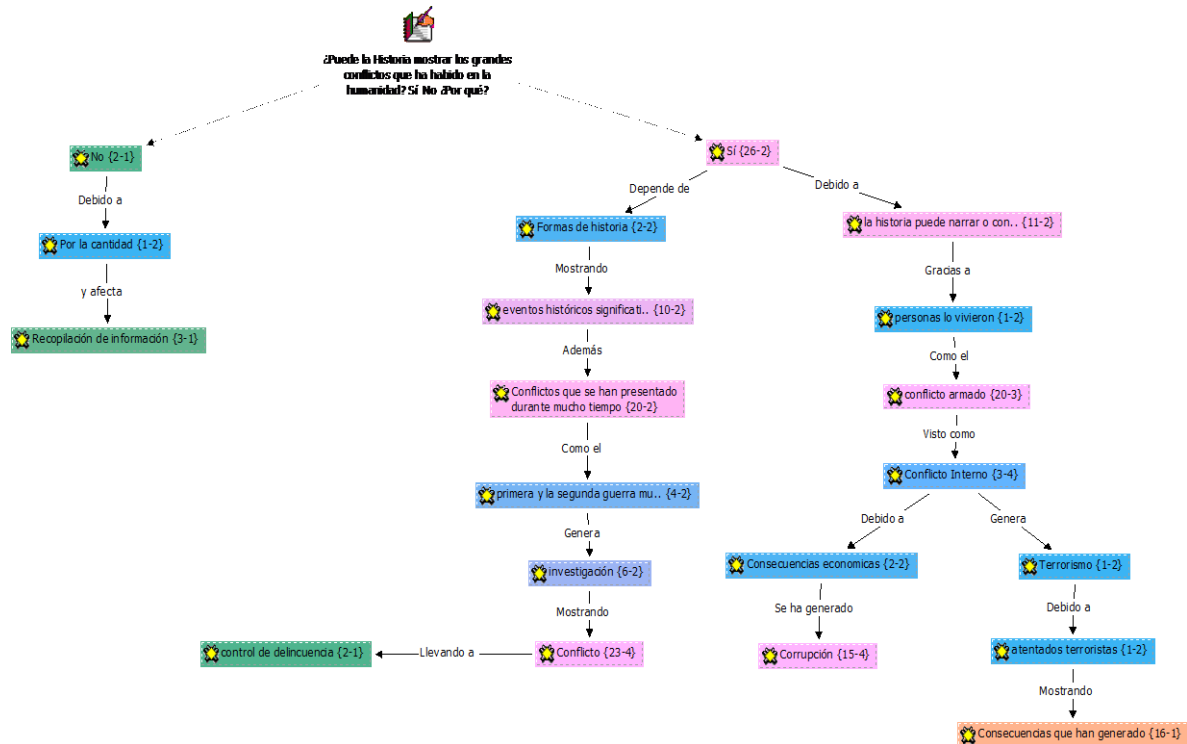


## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO TRES DE GRUPO FOCAL SIN

# PELÍCULA

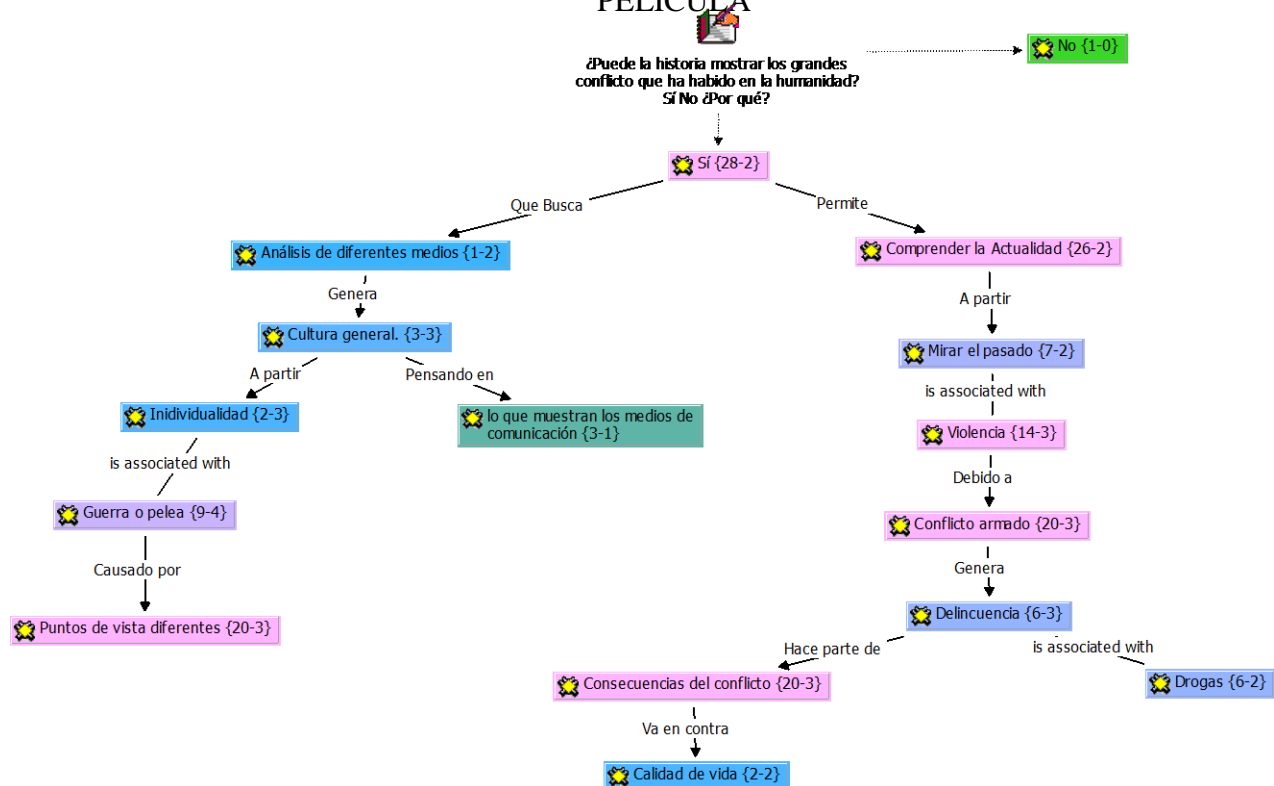


# PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CUATRO DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA

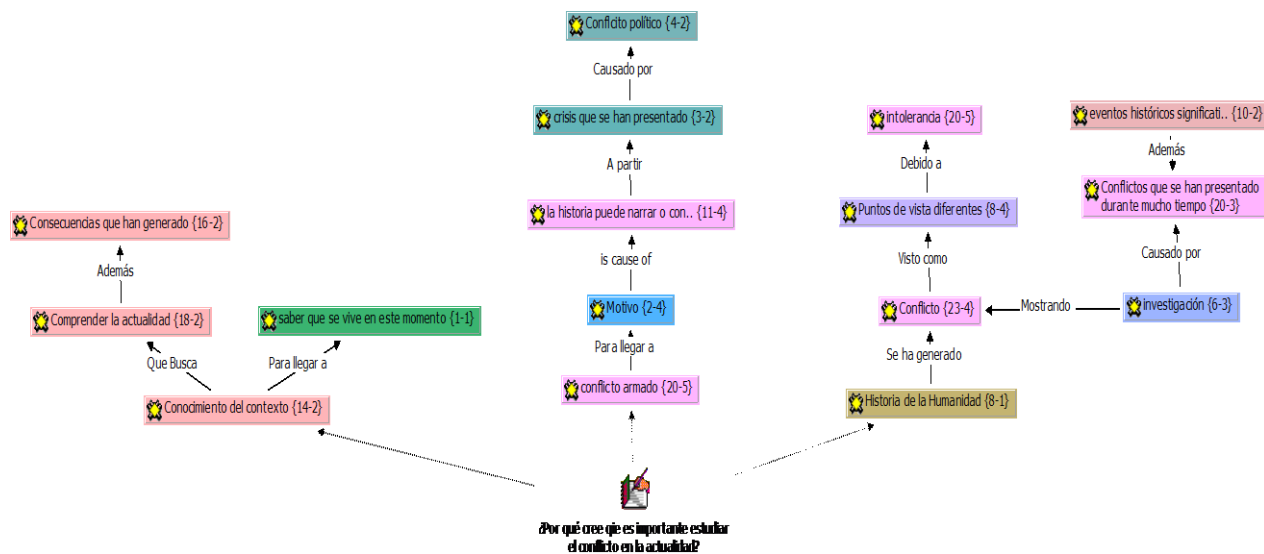


# PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO UNO DE GRUPO FOCAL SIN

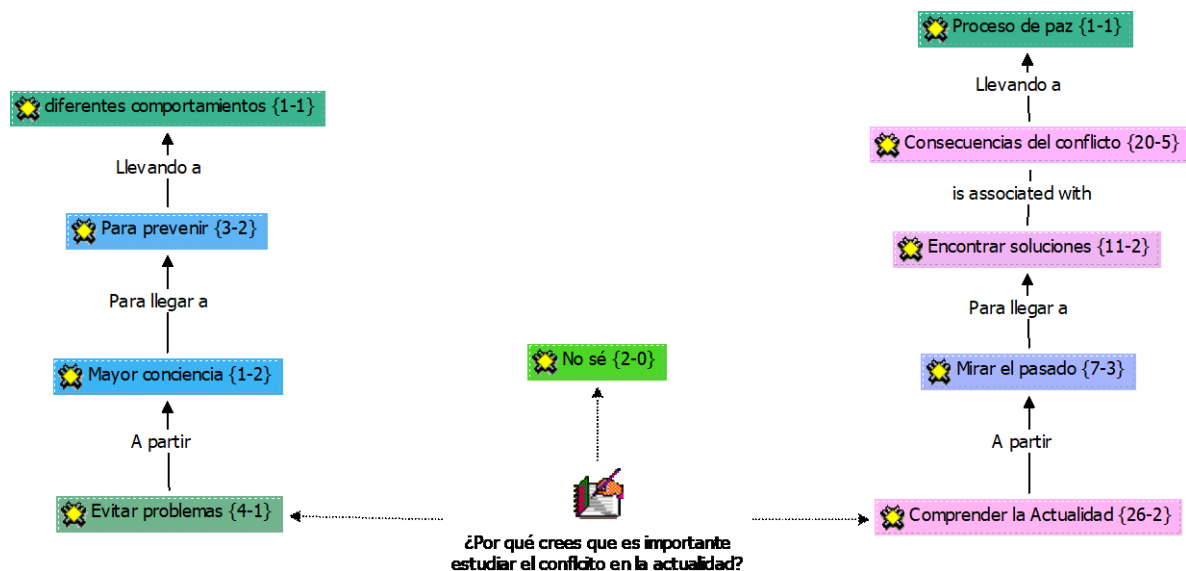
## PELÍCULA



# PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CINCO DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA

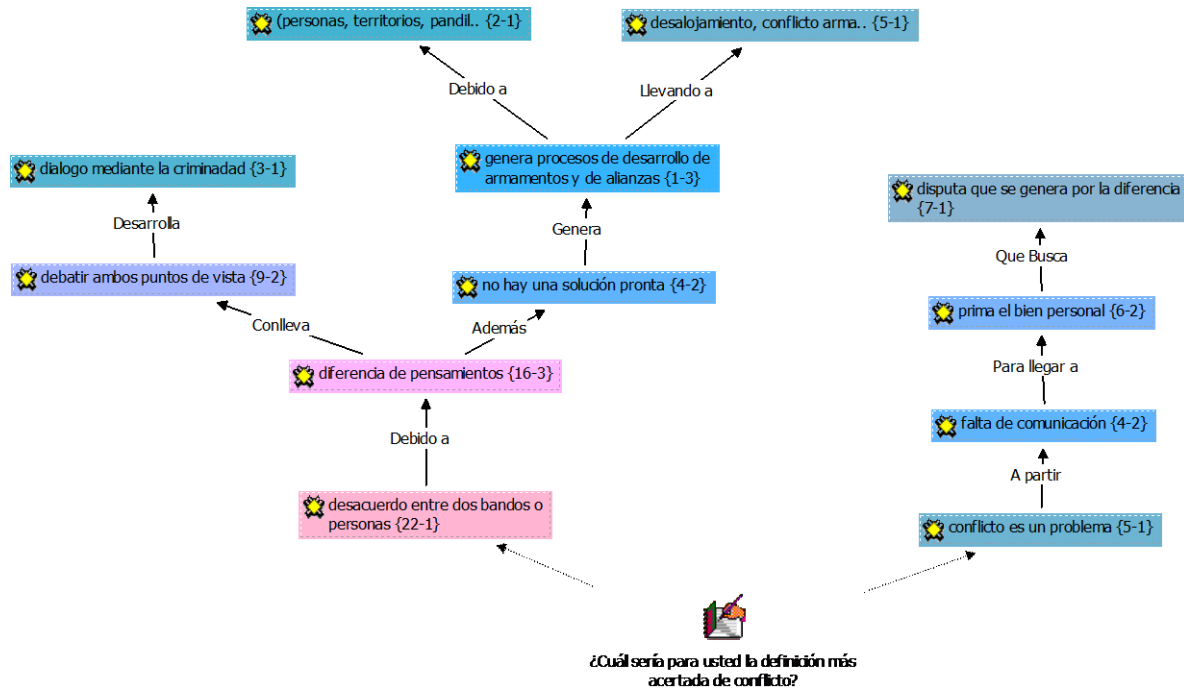


# PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CINCO DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA



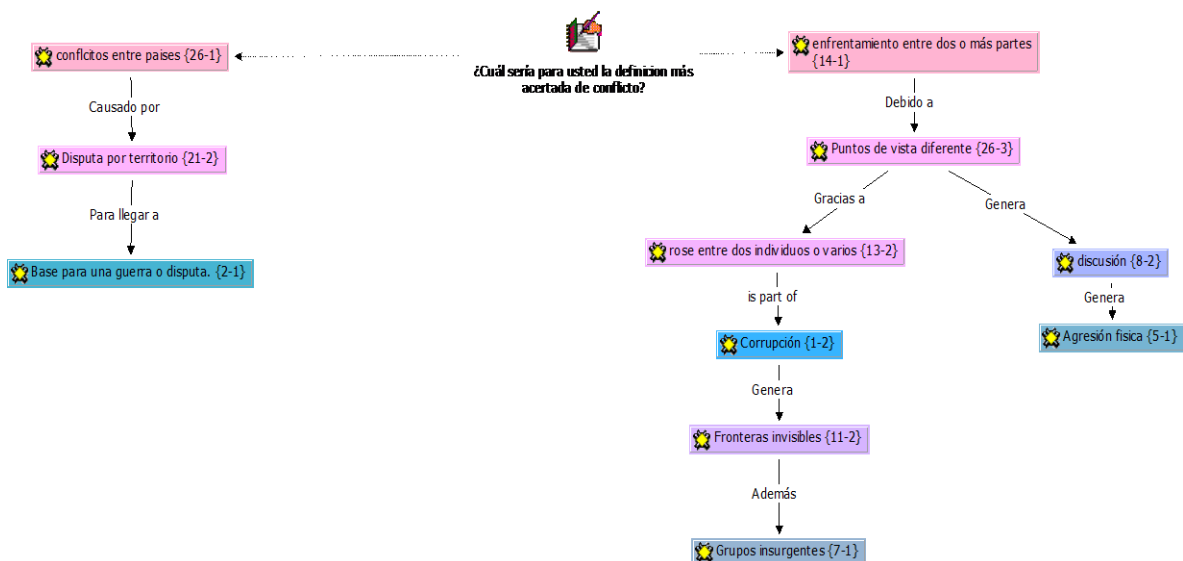
## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO UNO DE GRUPO FOCAL CON

### PELÍCULA



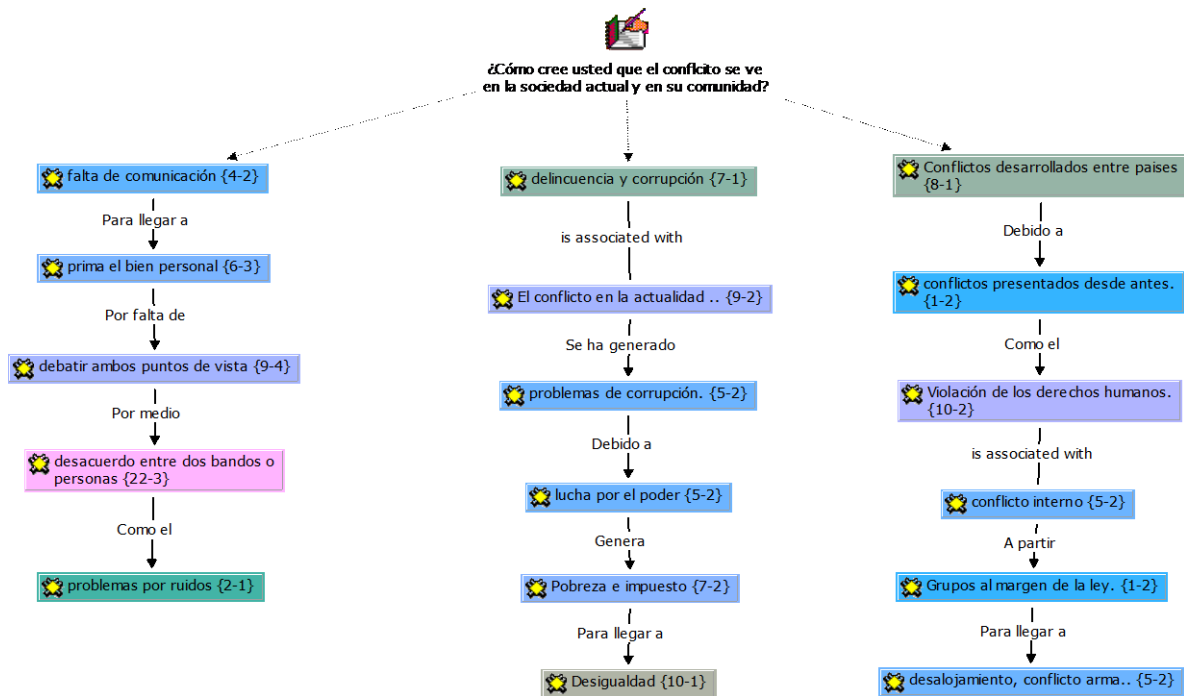
## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO UNO DE GRUPO FOCAL SIN

### PELÍCULA

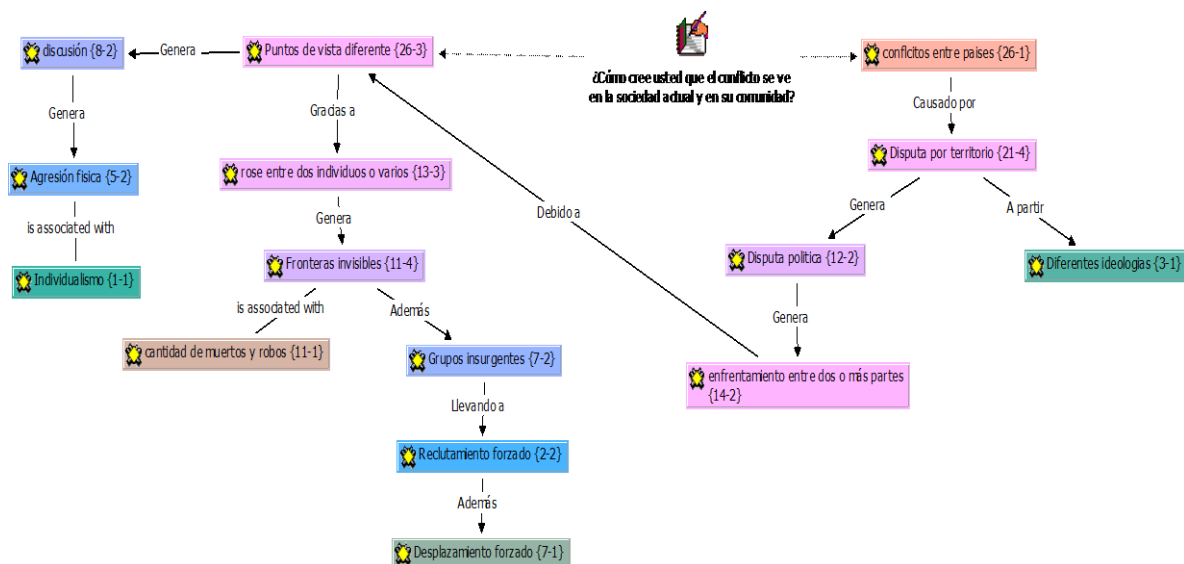




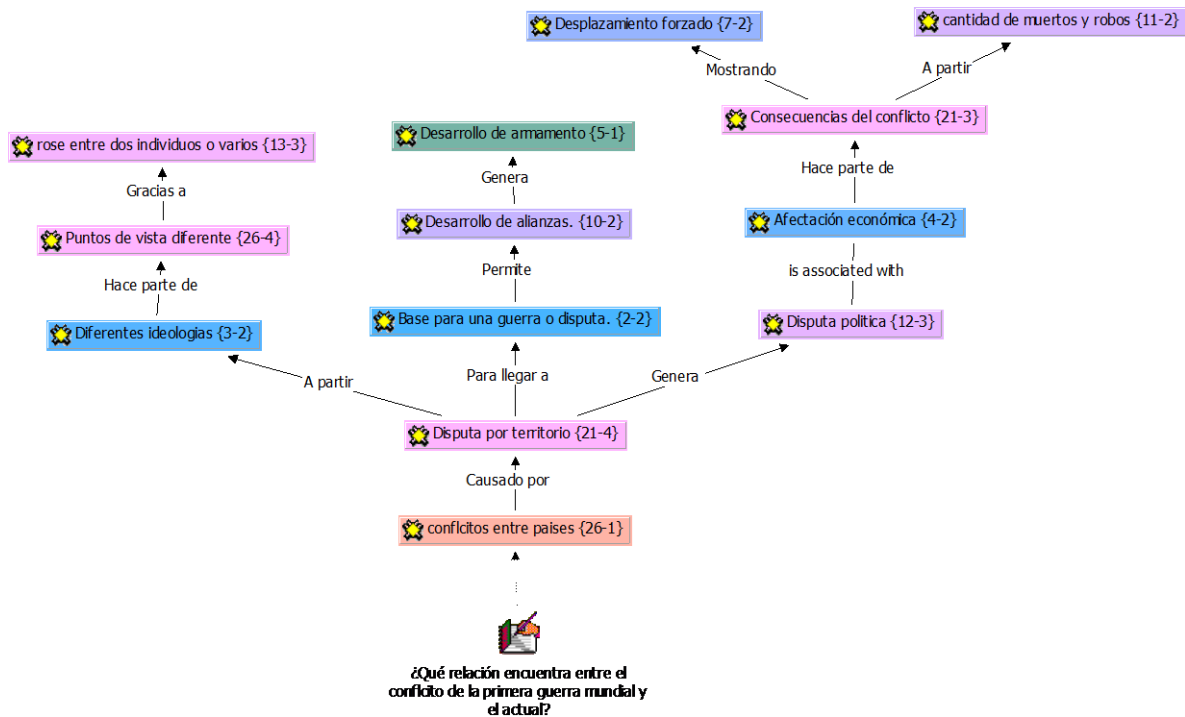
## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO DOS DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA



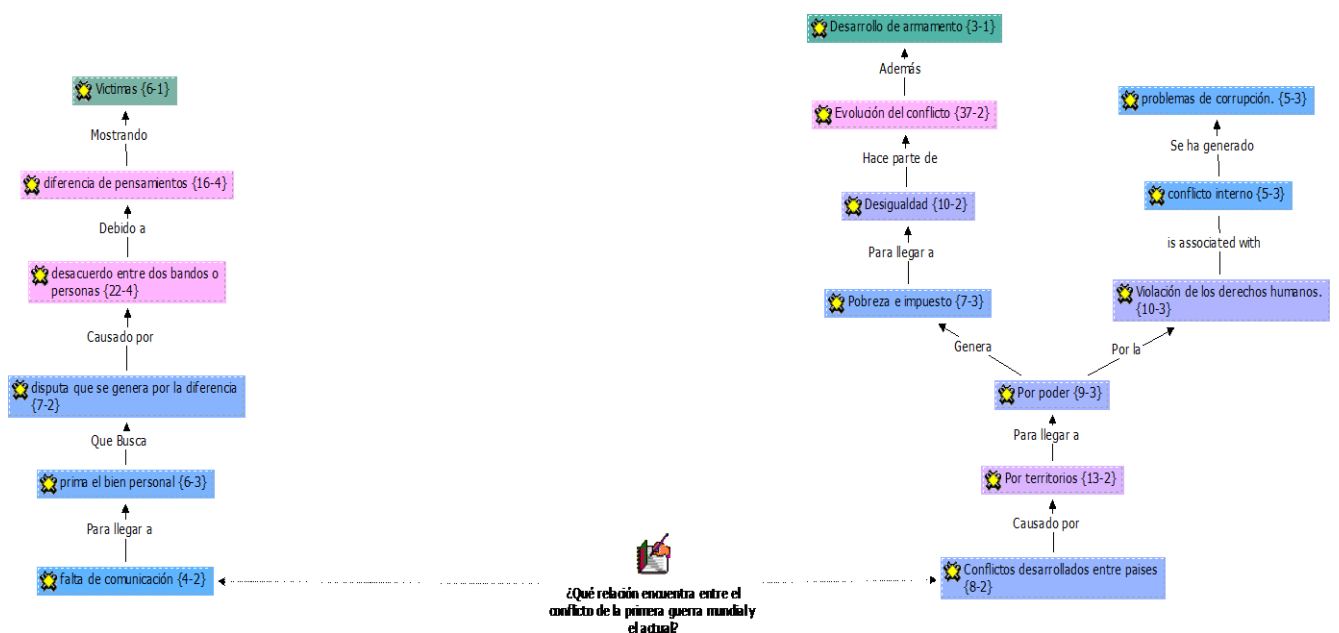
## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO DOS DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO TRES DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA

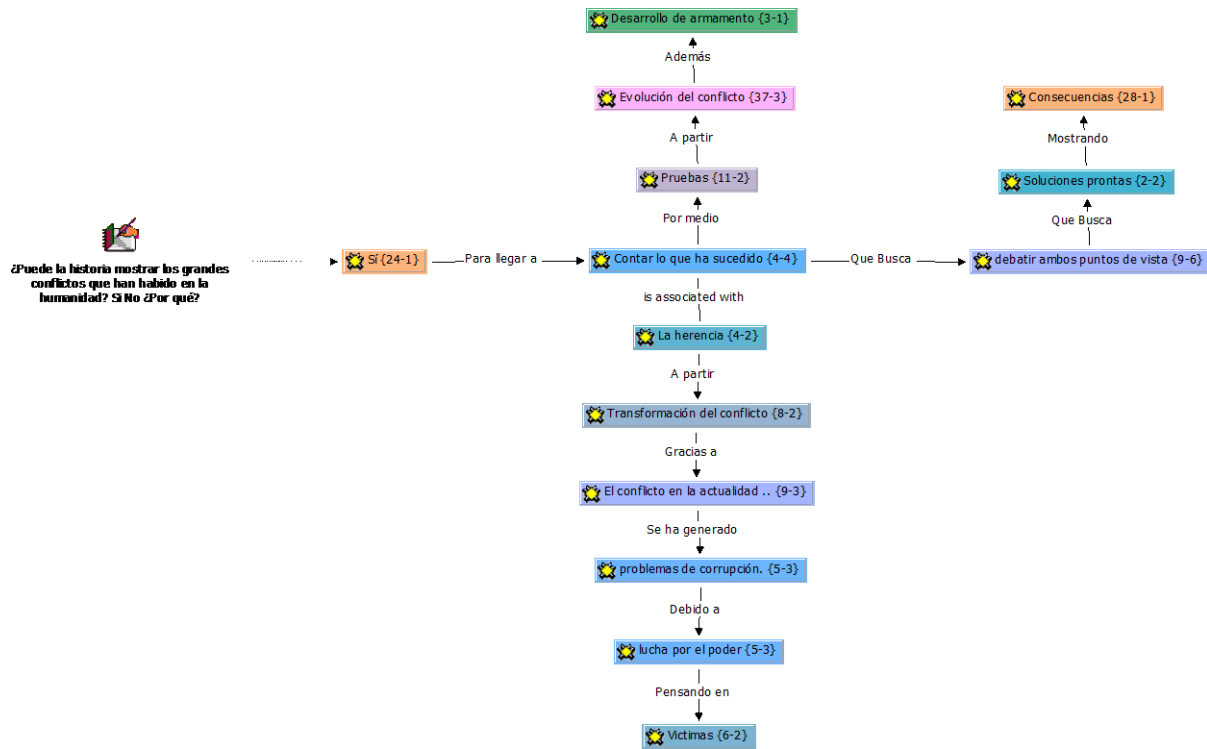


## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO TRES DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



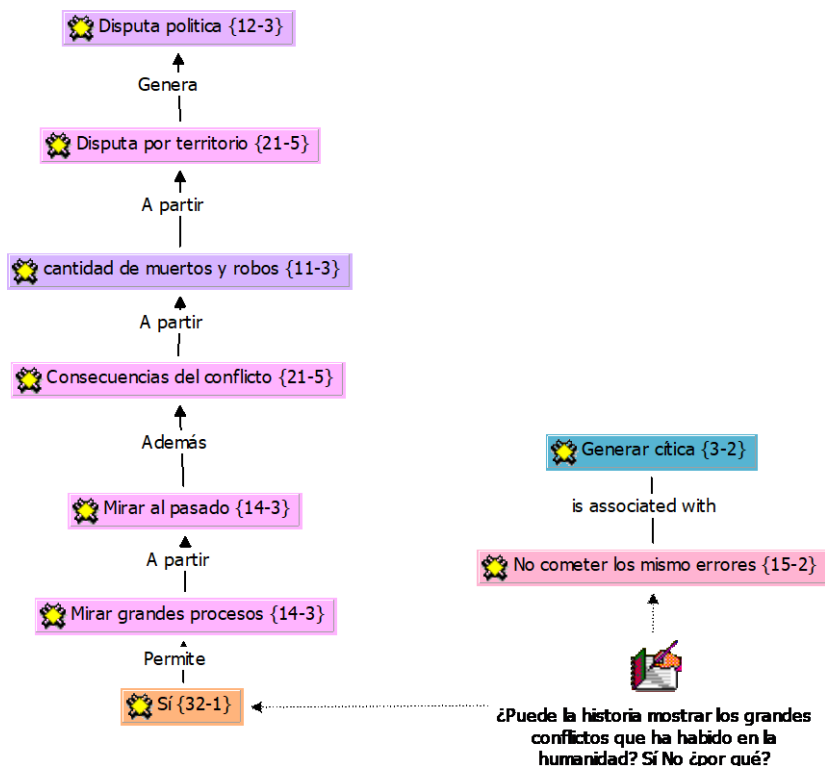
## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CUATRO DE GRUPO FOCAL

### CON PELÍCULA

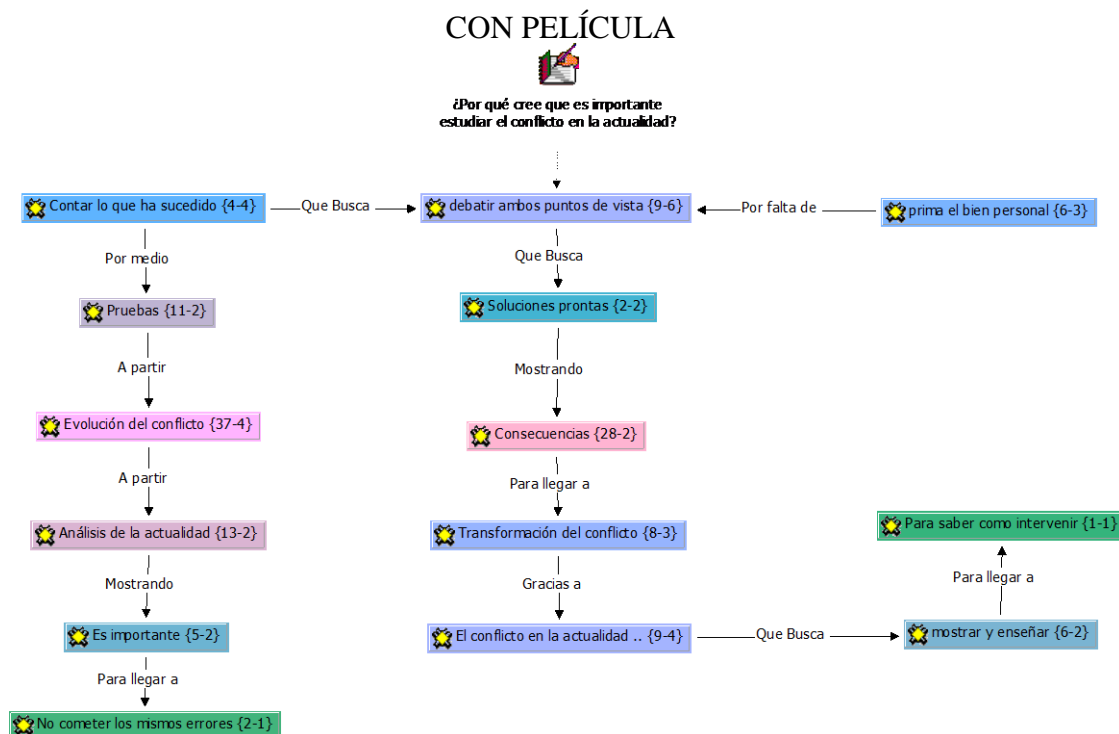


## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CUATRO DE GRUPO FOCAL

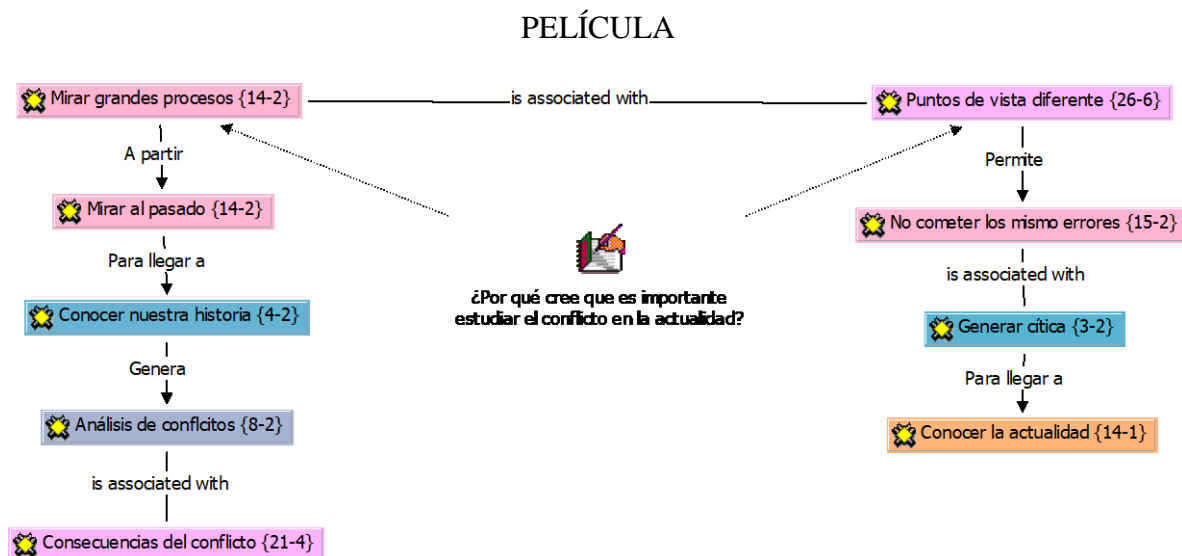
### SIN PELÍCULA



## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CINCO DE GRUPO FOCAL



## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CINCO DE GRUPO FOCAL SIN



### **3.7 UNIDAD DIDÁCTICA DOS GRADO NOVENO.**

**Concepto:** Identidad

**Estándar:** Analizó desde el punto de vista político, económico, social y cultural algunos de los hechos históricos mundiales sobresalientes del siglo XX.

**Objetivo:** identificar, analizar y evaluar elementos sobresalientes durante la Segunda Guerra Mundial partiendo de elementos actuales, a partir del desarrollo del estándar y del concepto a trabajar que es identidad, durante las diferentes sesiones de clase, en la cuales se aplicara el instrumento de medición para antes y después del proceso pedagógico, para mirar la profundidad y comprensión del concepto, tema histórico y la relación con su contexto.

Para lograr dicho objetivo se tendrá en cuenta la cinematografía de:

**Hitler el hundimiento:** la cuál fue escogida debido a que permite hacer un paralelo en lo que puede hacer una cambio de ideología y apropiación de la mismas hasta hacer creer que es tan propia que hay que defenderla similar a lo que sucede en la actualidad con las barras bravas en las cuales se encuentran muchos de los estudiantes del aula de clase, esta película permite desarrollar varios elementos para hacer referencia al evento histórico de la Segunda Guerra Mundial, y de lo que en la actualidad se ha convertido la identidad para muchos de los adolescentes.

Seguida se mirara la película la **OLA**, que maneja un contexto dentro del aula de clase que es un espacio muy conocidos para los estudiantes, pero a la vez el docente comienza con una manipulación y un desarrollo conceptual que hace que estos cambien su pensamiento forma de actuar y comiencen a generar de cierta manera un rechazo a aquellos que piensan diferente o se manifestaran diferente a sus ideales, esto permite mostrar lo maleable que puede ser la población y que sin importar sobre quien se tenga que pasar se impone.

Análisis de las redes semánticas del concepto identidad.

Preguntas:

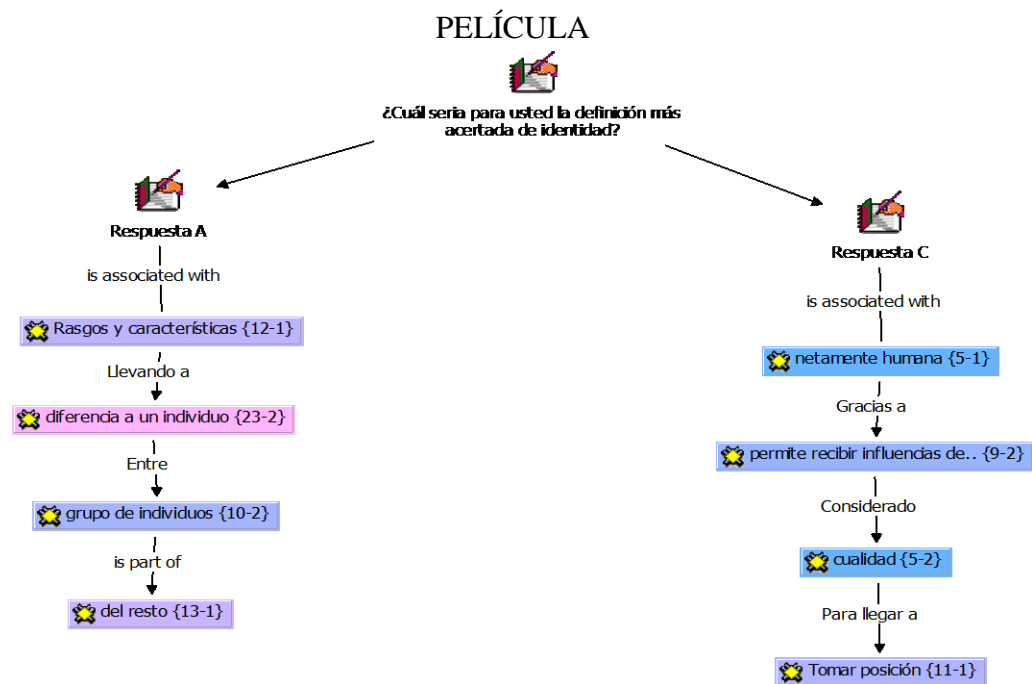
Durante el desarrollo del pretest pudimos analizar las formas en las cuales los educandos relacionaban el concepto de identidad a una condición física y a elementos que se encuentran en su cotidianidad. En las diferentes redes semánticas elaboradas a partir de dicho aplicativo entre el grupo focal con película y sin película se sigue conservando similitud en sus respuesta como lo sucedido en la unidad didáctica anterior, esto debido a que no es muy claro dicho concepto.

Por consiguiente pudimos observar que a pesar de ellos poder relacionarlo con lo que este concepto es no es claro su dominio conceptual además, en algunos no se emplea de la manera adecuada o no lo relacionan con ningún elemento de su cotidianidad ejemplo de ello en la pregunta ¿qué relación encuentra entre identidad y pertenencia? En las cuales manifestaban respuestas como: no sé, no hay ninguna similitud o son diferentes, dándose en ambos grupos focales.

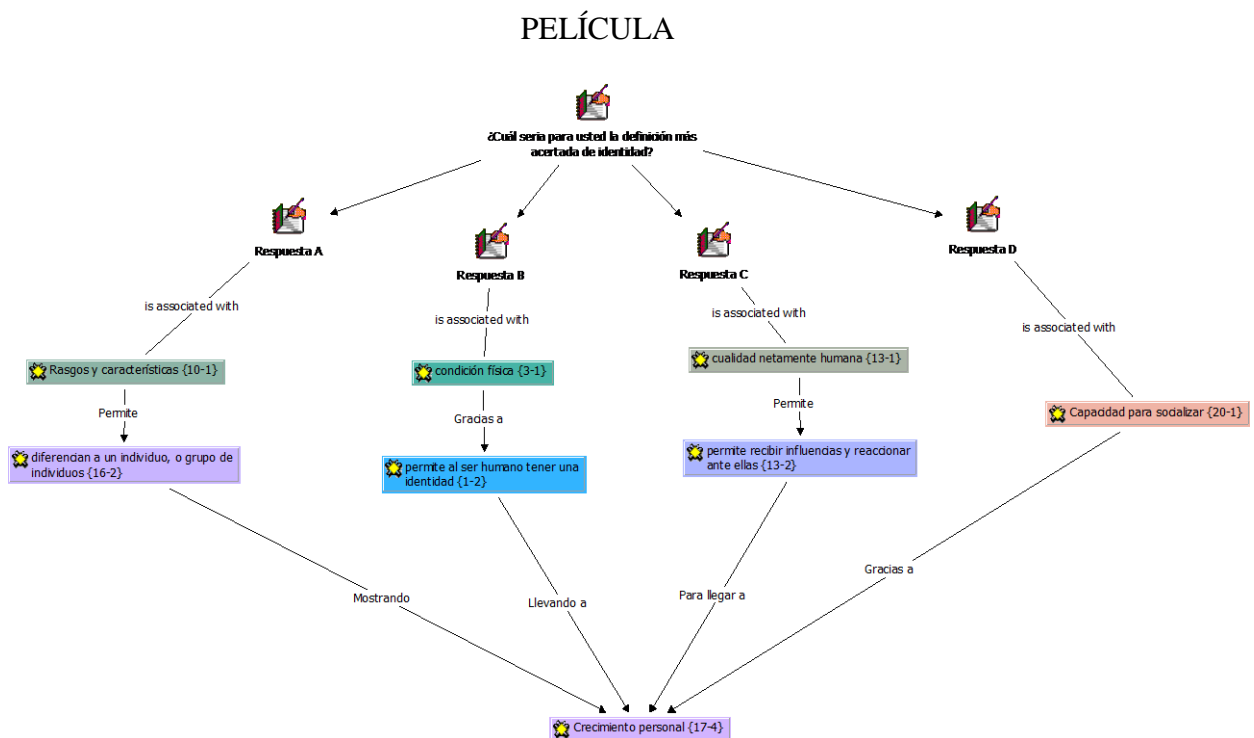
En el desarrollo de la segunda unidad didáctica en las diferentes horas de clase nos permitió la ejecución de diferentes actividades las cuales se pueden evidenciar de la siguiente manera: proyectamos dos películas las cuales tienen como objetivo generar una visión y una relación con las preguntas planteadas en el pretest y el hecho histórico que se encuentra sugerido en los Estándares Curriculares el cual hace alusión a los eventos históricos significativos del siglo XX y que en el plan de estudios institucional se relaciona Segunda Guerra Mundial. Las siguientes actividades fueron llevadas a cabo dentro del grupo de 9C en el cual se ha desarrollado la unidad didáctica: cine foro, análisis a nivel grupal de los elementos de la película e intencionalidad del director, talleres de comprensión lectora, mientras que en el grupo 9A se continuó desarrollando de manera magistral acompañada de talleres. Al final dichas actividades en ambos grupos se aplicó el postests.

Después de la elaboración y análisis de las redes semánticas pudimos evidenciar el nivel de argumentación y comprensión del concepto identidad, alcanzado por la mayoría de los estudiantes, permitiendo observar que el cine genera una mayor comprensión en los educandos, que a diferencia del grupo 9A no alcanzaron el mismo nivel de abstracción y comprensión de concepto y esto se ve reflejado en la pregunta ¿qué relación encuentra entre identidad y pertenencia? Pues aún continúan encontrándose respuestas como no sé, no. Aunque se puede apreciar una mayor argumentación del histórico en el grado 9C en el desarrollo de todas las redes semánticas del postest.

## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO UNO DE GRUPO FOCAL CON

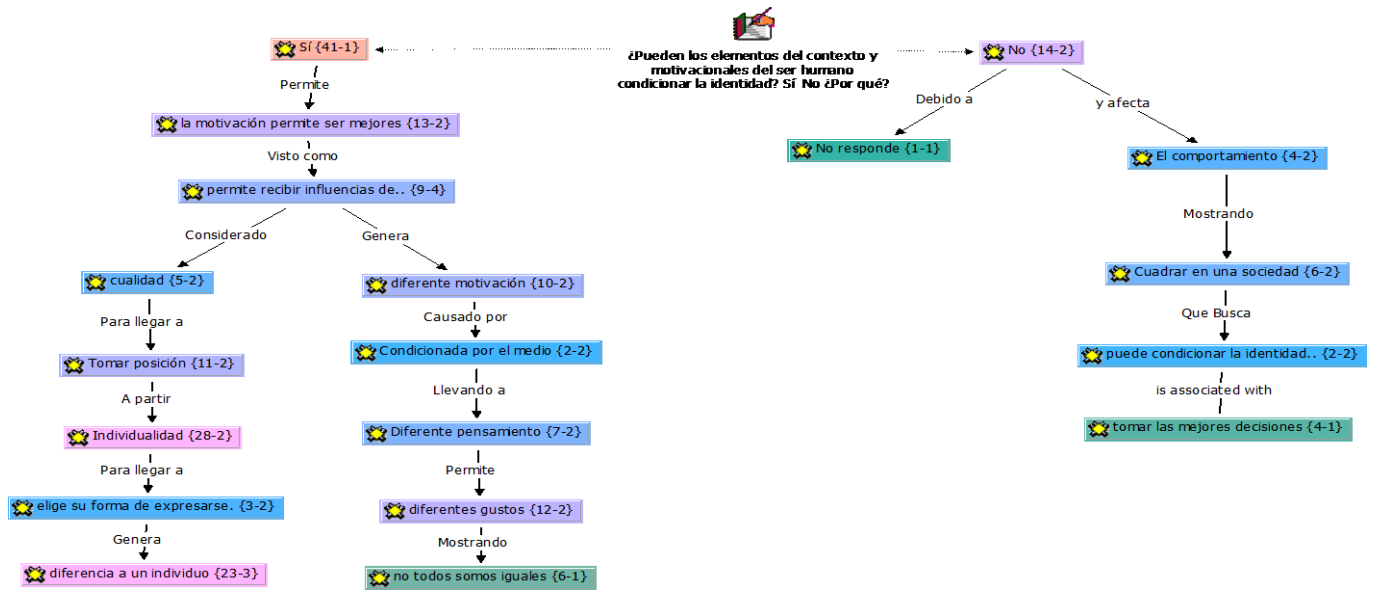


## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO UNO DE GRUPO FOCAL SIN

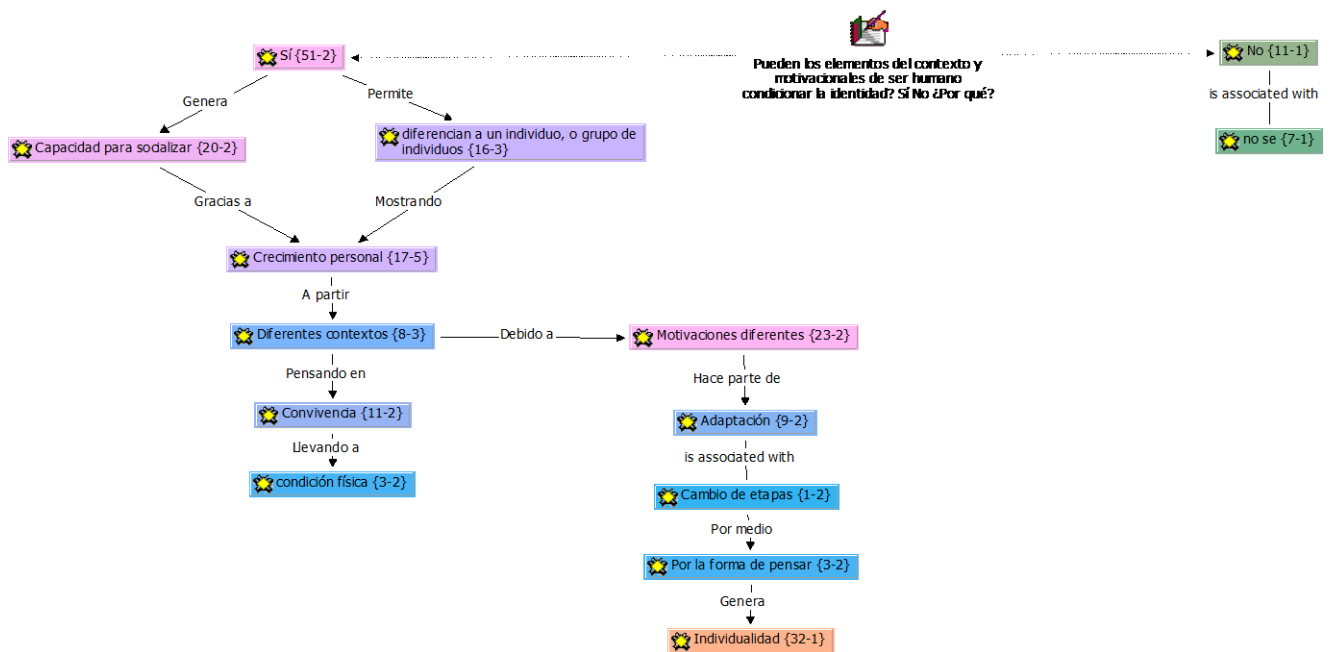




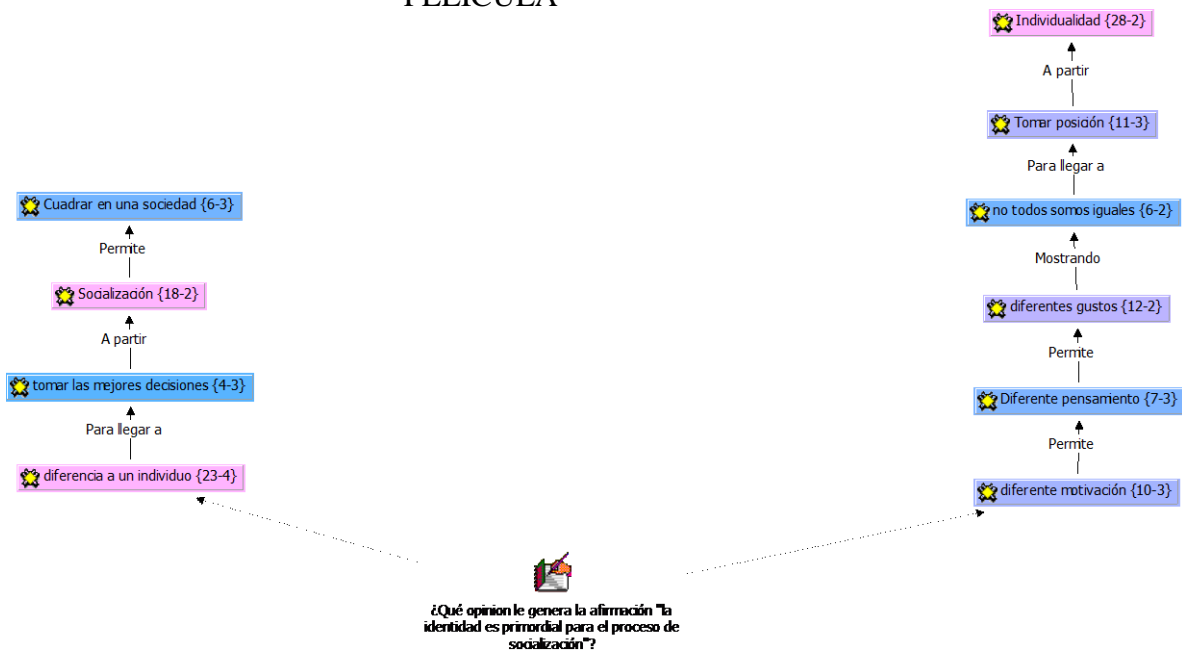
## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO DOS DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA



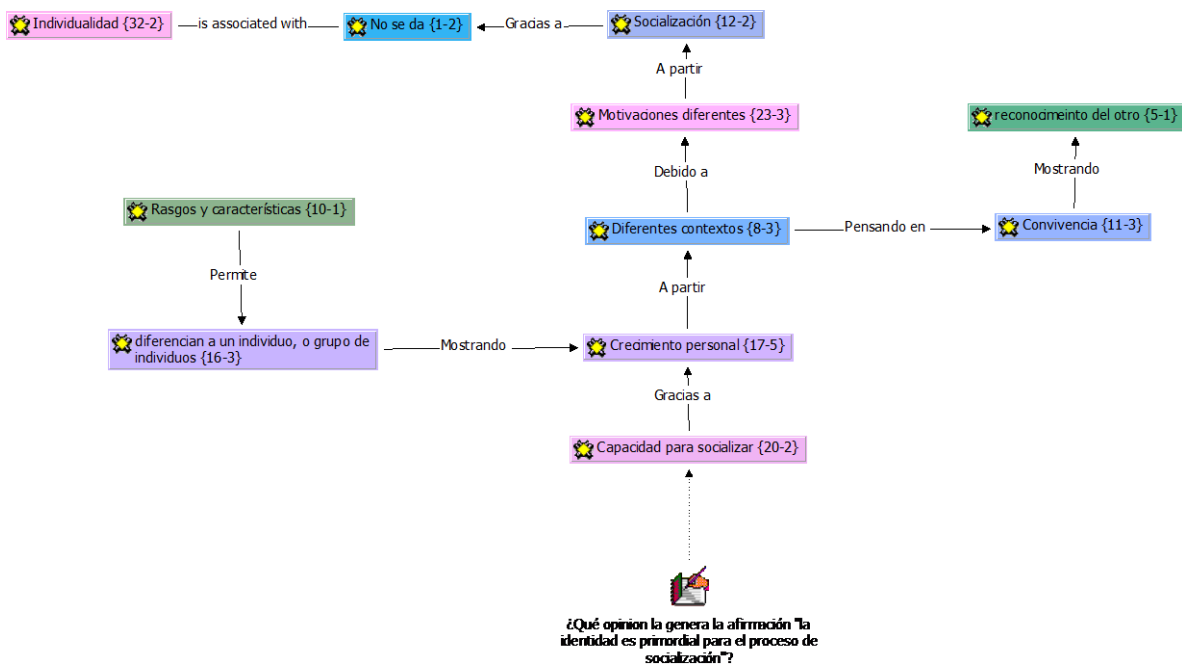
## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO DOS DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



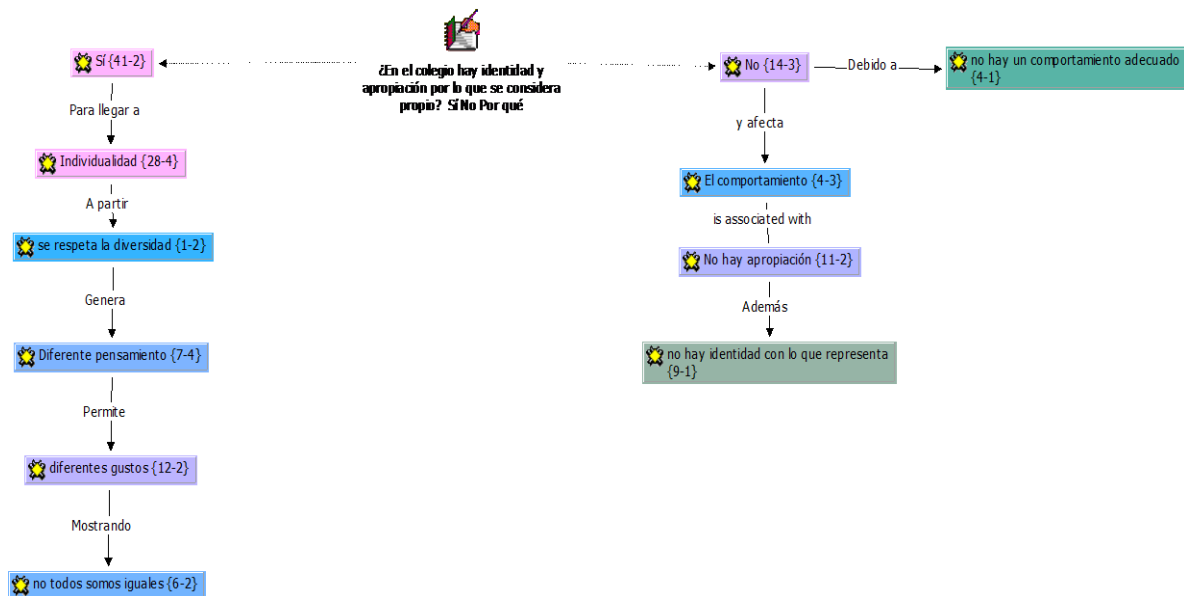
## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO TRES DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA



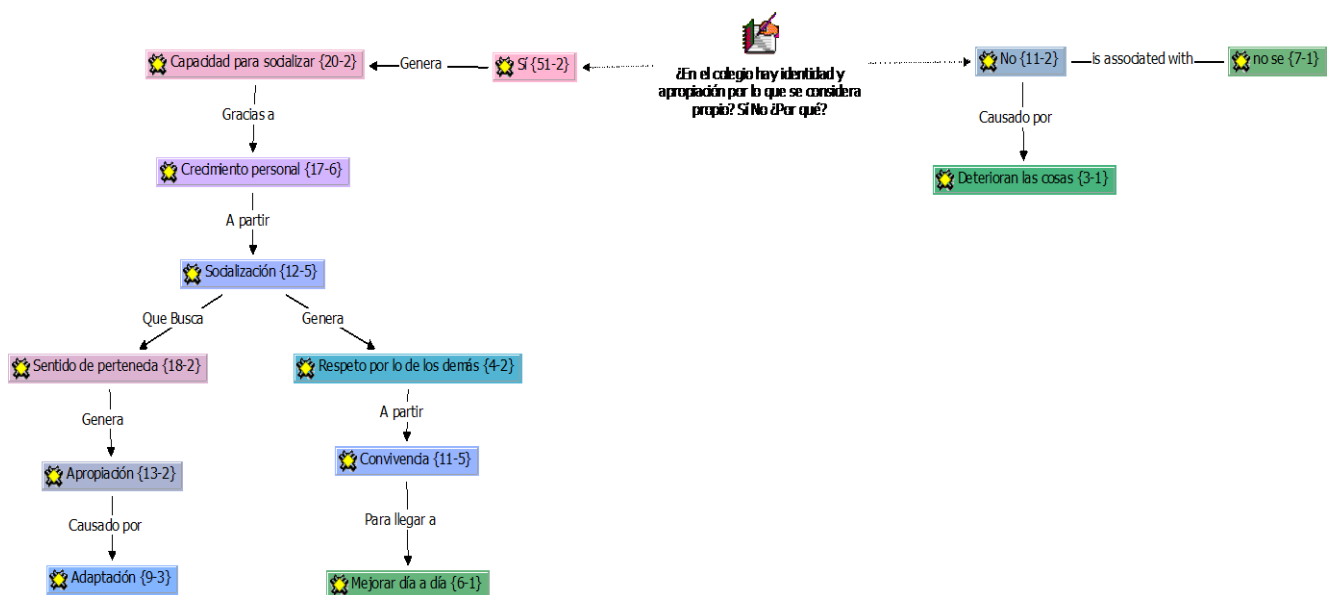
## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO TRES DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



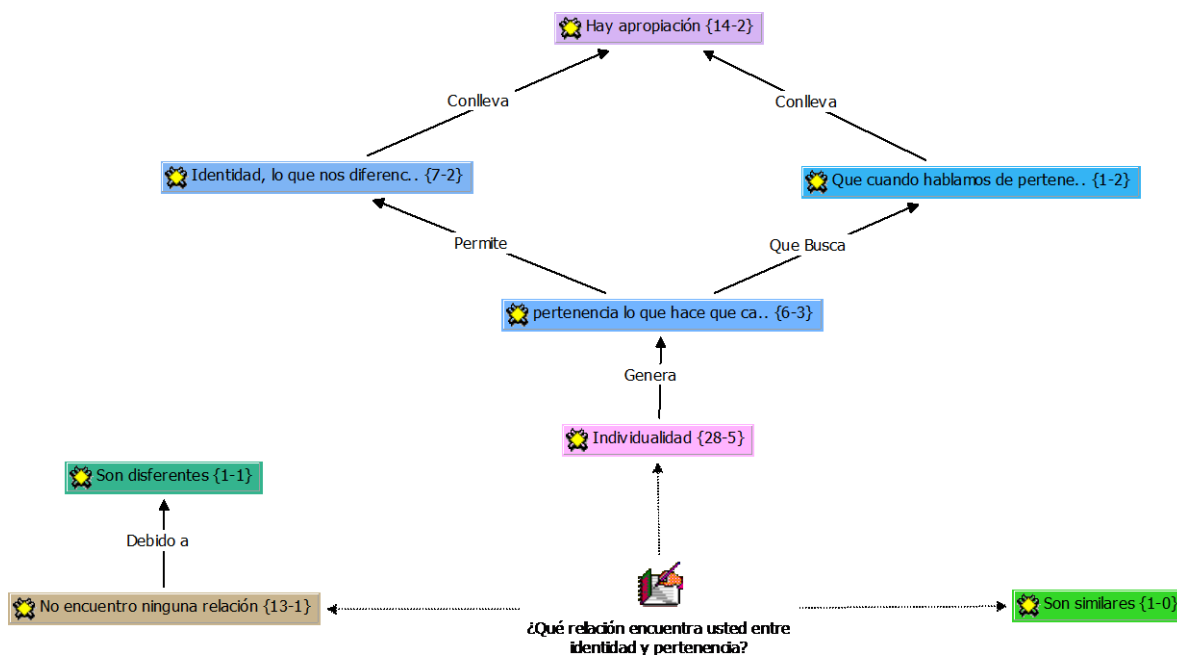
## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CUATRO DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA



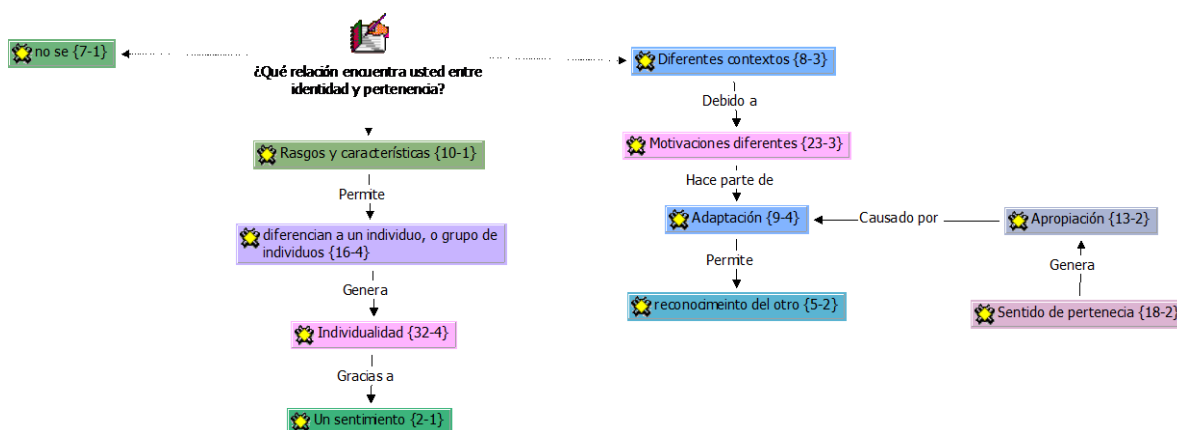
## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CUATRO DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



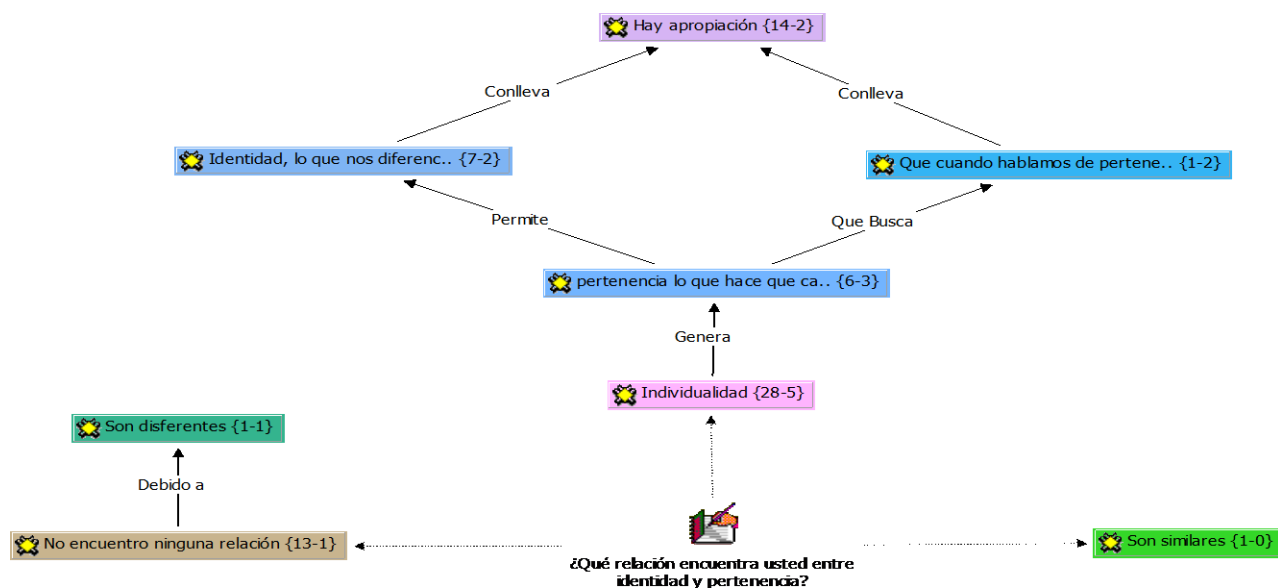
## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CINCO DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA



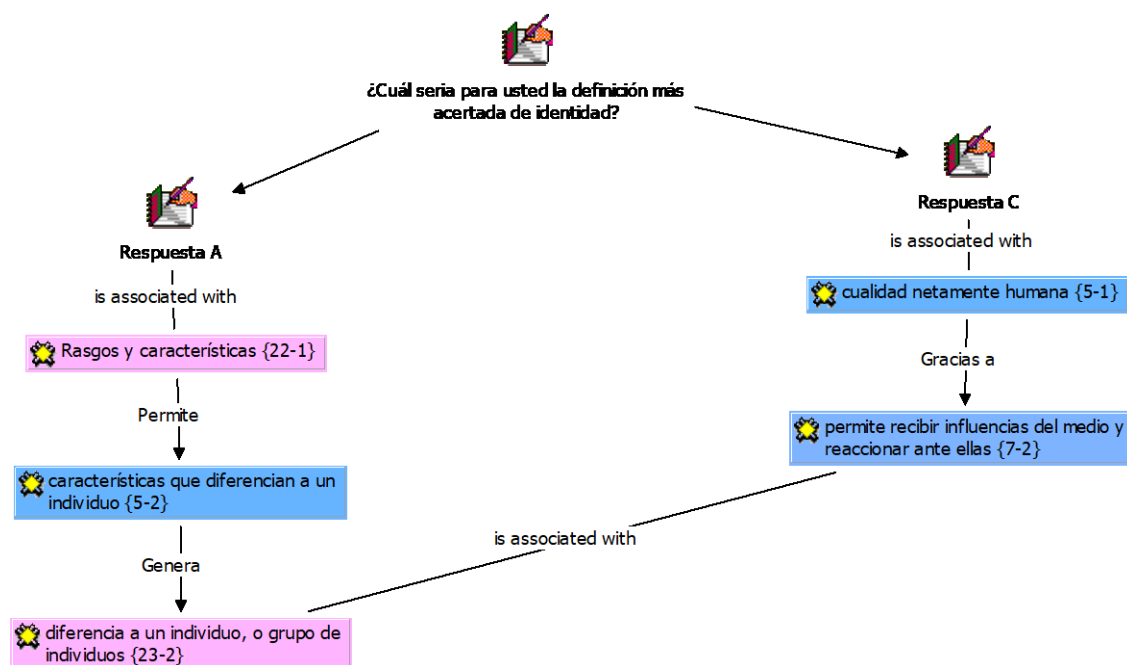
## PRETEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CINCO DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



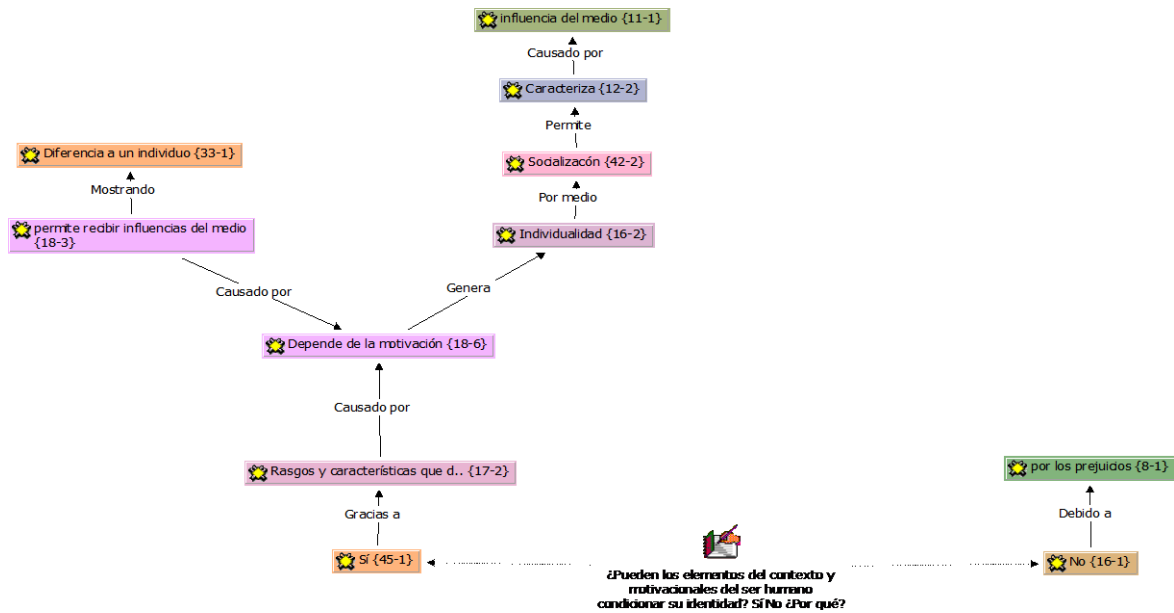
# POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO UNO DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA



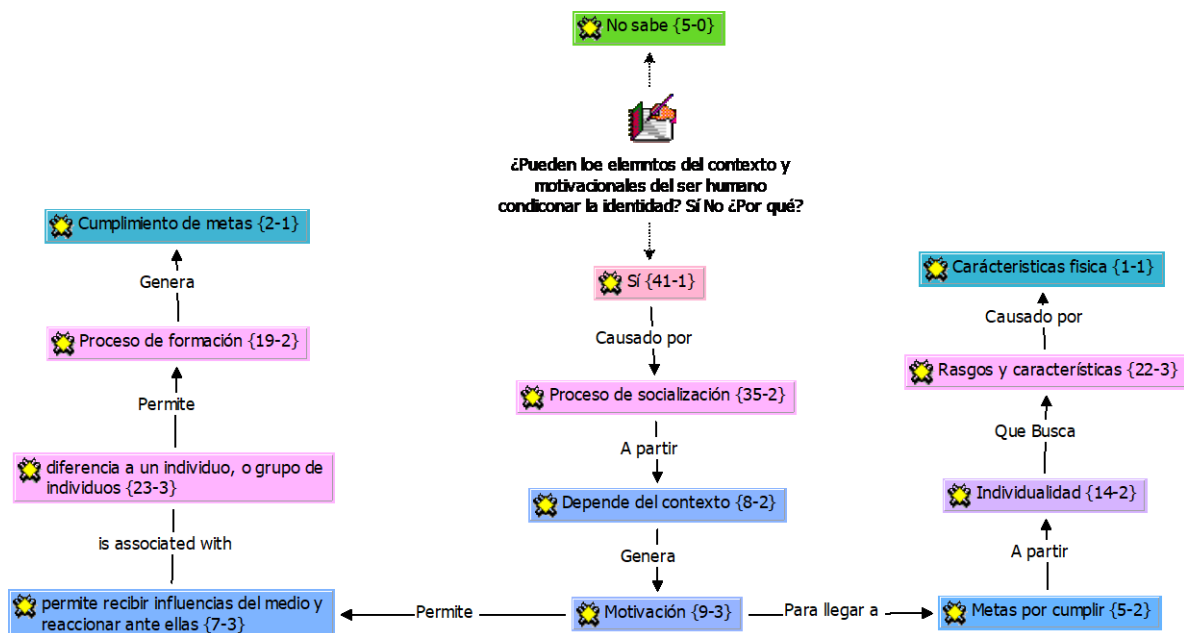
# POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO UNO DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



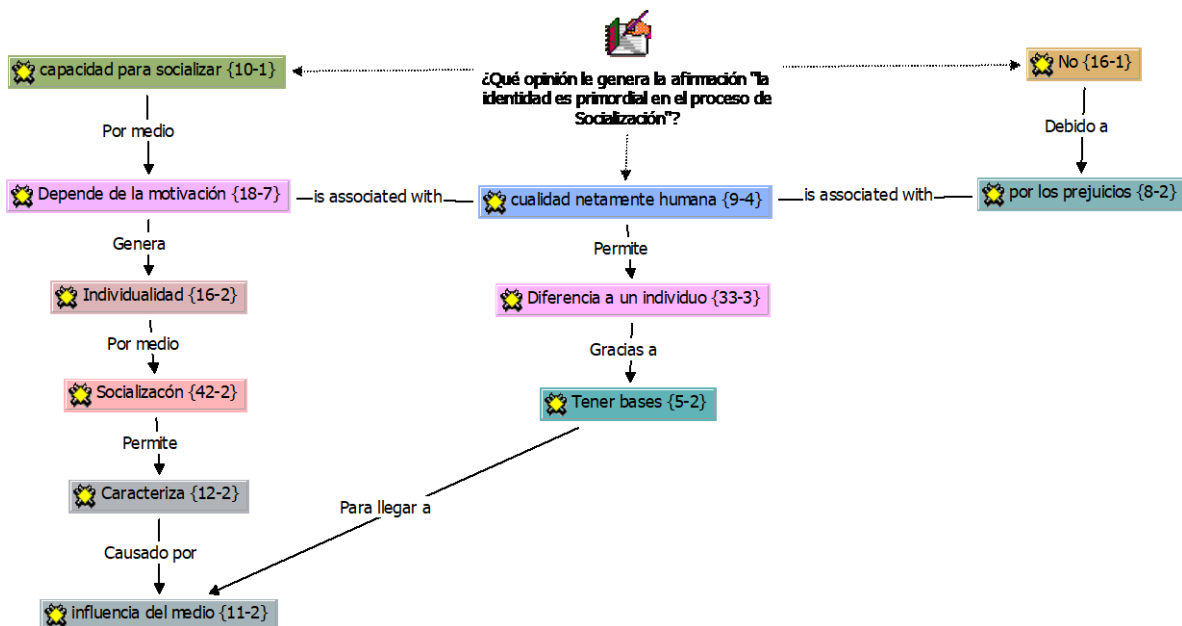
## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO DOS DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA



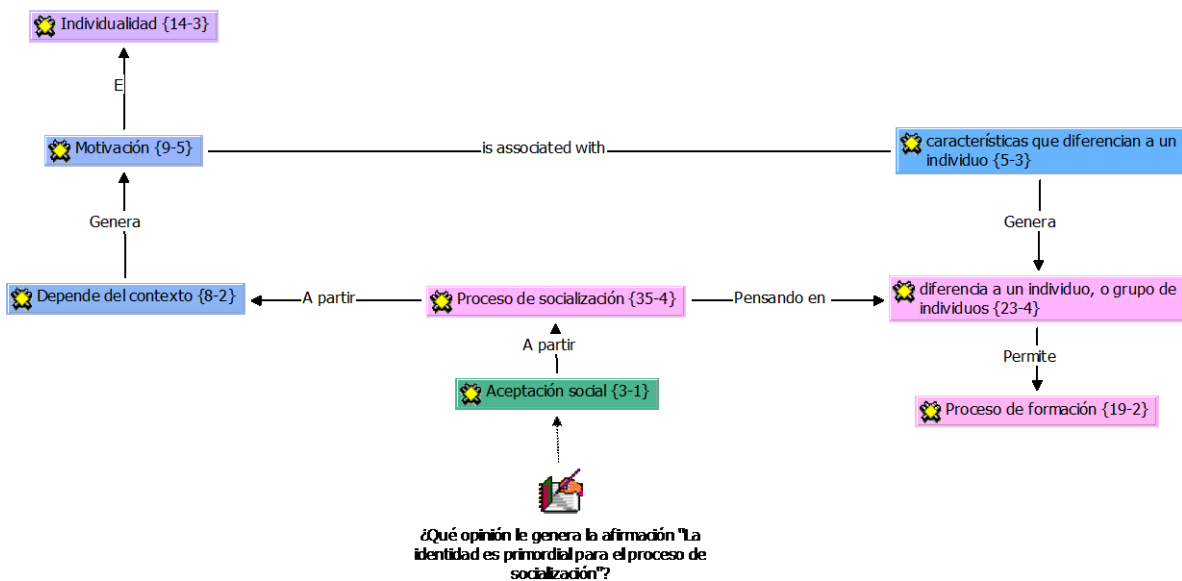
## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO DOS DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



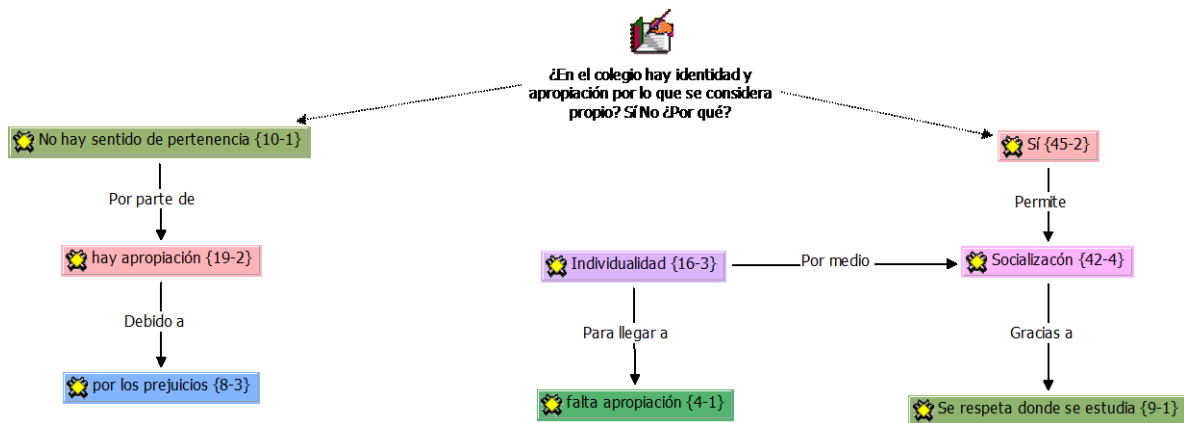
## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO TRES DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA



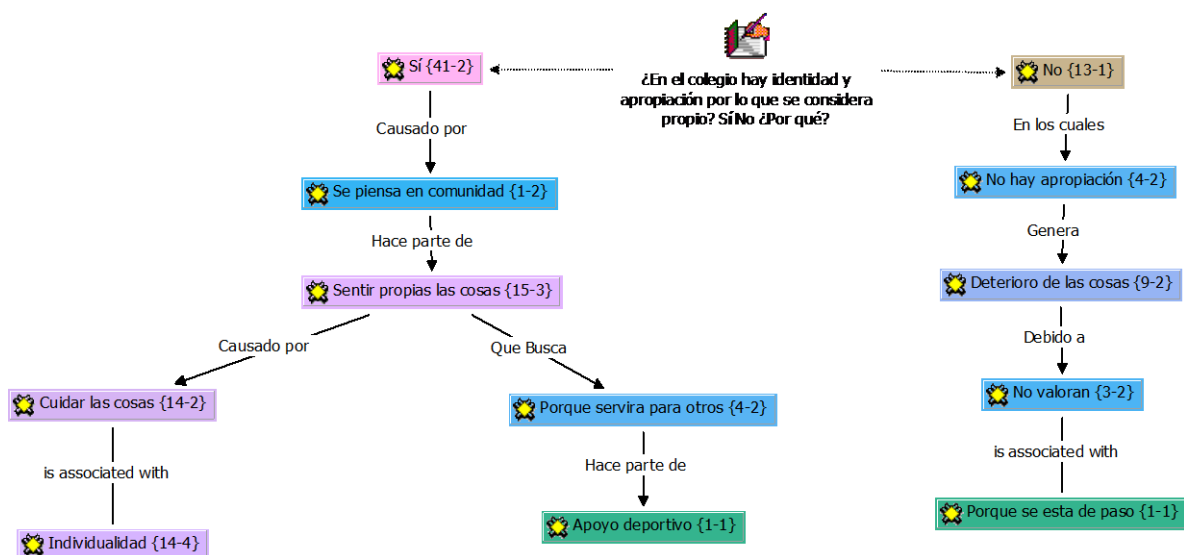
## POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO TRES DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



# POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CUATRO DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA

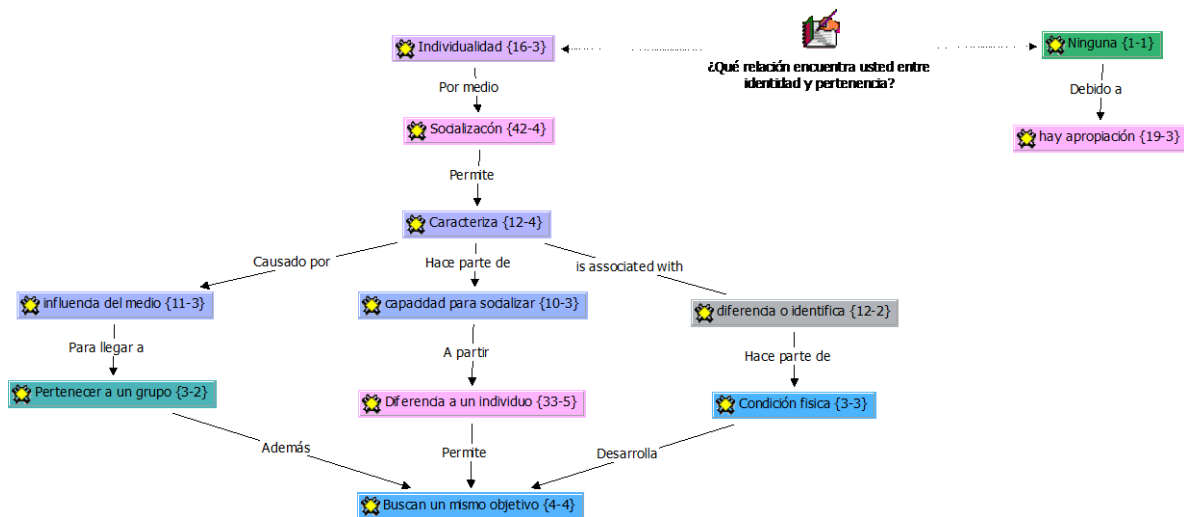


# POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CUATRO DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA

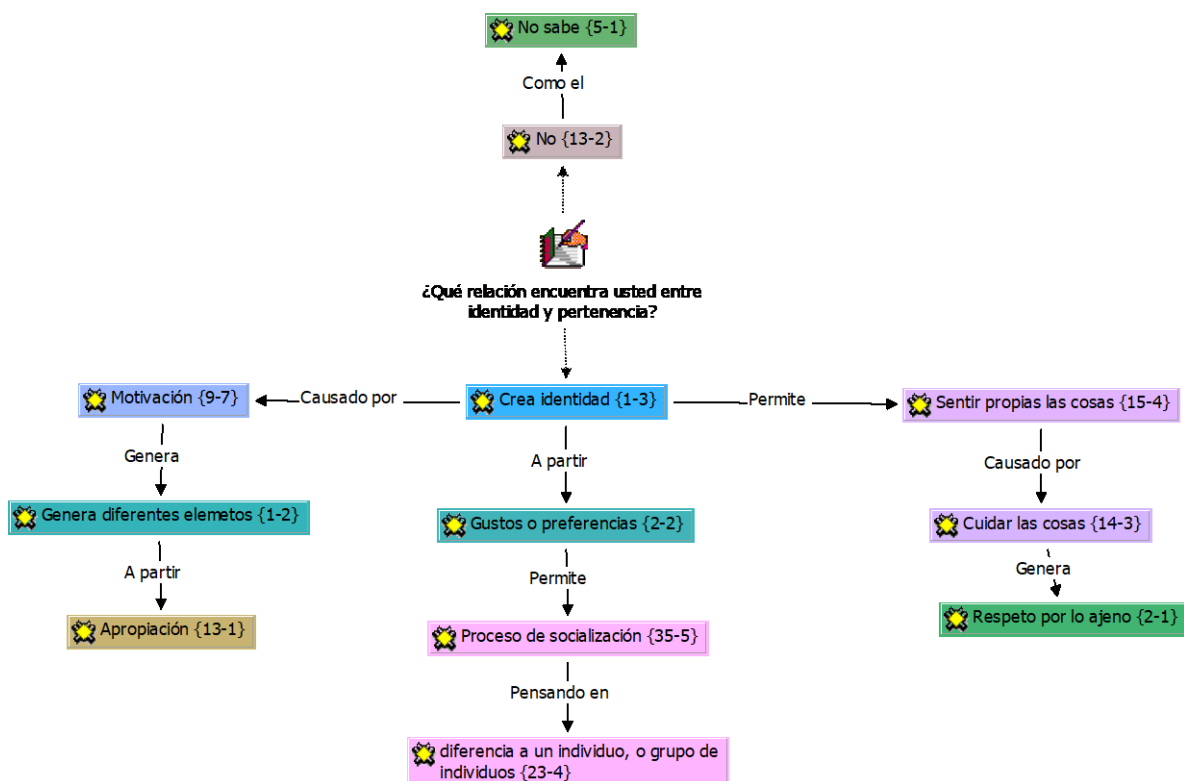




# POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CINCO DE GRUPO FOCAL CON PELÍCULA



# POSTEST RED SEMÁNTICA PREGUNTA NÚMERO CINCO DE GRUPO FOCAL SIN PELÍCULA



#### **4. REFLEXIÓN DOCENTE**

Es importante dentro de la labor docente buscar herramientas que permitan y contribuyan al fortalecimiento del acto pedagógico, observando que en el mundo actual funciona a través de la imagen y que las nuevas generaciones apropian este tipo de contenidos muchos más fácil incluso que el texto escrito. Se suscitó la pregunta ¿qué herramienta se podría emplear en la enseñanza de la historia en la institución en la cual laboramos? Aun teniendo en cuenta que los recursos económicos de los estudiantes y de la institución no facilitan el acceso a dispositivos que manejen este tipo de contenido. El cine como herramienta permite cumplir con diferentes objetivos que en una clase magistral serían muy difíciles de alcanzar, por ejemplo llegar a un público amplio empleando un solo dispositivo tecnológico como un videobeam y un computador; las imágenes permiten llegar a los estudiantes de manera directa y en un lenguaje que es común para ellos que les facilita la comprensión de temas y conceptos que se encuentran dentro de los Estándares y planes de estudio orientados en el aula de clase.

Ahora, nuestra labor como docentes se centró en la búsqueda de films que pudieran relacionarse con temas que son desarrollados en clase según el nivel escolar. Y que la fusión de ambos pudiera generar un impacto positivo en la adquisición y comprensión de nuevos conceptos que lleven a los educandos a un aprendizaje significativo en donde puedan saber cuál es su importancia y aplicabilidad en el contexto actual.

En el proceso de ejecución de las unidades didácticas fue relevante poder contrastar el impacto que generó en los educando la aplicación del cine dentro del proceso formativo, por esto se vio la necesidad de ejecutar en otro grupo del mismo nivel los instrumentos de

medición que fueron el pretest y posttest, que luego serían sistematizados por medio del programa de investigación cualitativa Atlas.ti creando unidades hermenéuticas que posteriormente se convertirían en redes semántica alimentadas por categorías conceptuales arrojadas por las respuestas de los estudiantes y que a su vez que permitirían medir de alguna manera la efectividad del cine como herramienta didáctica.

Dentro de los grupos focales en los cuales se aplicó las unidades didácticas podríamos considerar que hubo una buena aceptación y apropiación de la herramienta didáctica; y pensamos en generar una encuesta que pudiera medir de alguna manera la opinión de los estudiantes con respecto a la propuesta didáctica.

Aprendimos que para la mayoría de los estudiantes es ameno e interesante poder estar en espacios diferentes a los tradicionales, es decir, espacios distintos al aula escolar como por ejemplo, el auditorio o la sala de audiovisuales, aprendiendo con recursos que para ellos son cotidianos y menos interesantes como escuchar dos horas al profesor hablar sobre el origen del universo sin ningún medio que les permita apropiarse por ejemplo de un personaje, vivir, sentir y concebir emociones que posibiliten estar en los zapatos del otro y generen la inquietud por las diferentes temáticas trabajadas en el aula. También evidenciamos que hay algunos estudiantes que no alcanzan el nivel de enriquecimiento conceptual que el resto de sus compañeros, posiblemente a múltiples circunstancias como desinterés, falta de atención, necesidades educativas especiales entre otras.

Consideramos que con la aplicación de la propuesta didáctica por parte de los educandos y de nosotros como docentes, si genera una apropiación e interrelación de los conceptos con su medio y el contenido académico teniendo como mediadoras todas las actividades ejecutadas a lo largo de la unidad; un ejemplo de esto se evidencio en la unidad didáctica

número dos que fue implementada en el grado 8D en el cual las redes semánticas demuestran que los estudiantes en comparación con el otro grado categorizan y argumentan mejor.

Al igual en el grado 9C se analizó el desarrollo del grupo con respecto a 9A y pudimos estipular que también hay mayor desarrollo de la argumentación y contenidos académicos en las diferentes redes semántica elaboradas durante el pretest y posttest, pues las categorías empleadas tiene una buena relación entre el concepto y el tema desarrollado en las diferentes actividades de la clase.

El cine es un importante recurso que podemos emplear para la enseñanza y aprendizaje de la historia. Una película permite tener diferentes lecturas y argumentos, profundizar en el significado y alimentar la imaginación, los sentimientos y la creatividad a partir de sus diferentes formatos como ficción, históricos, comerciales o independientes muestran además intencionalidades en aspectos sociales, políticos, tecnológicos que con una clase tradicional no es tan fácil percibir las y apropiarlas.

Dentro de la pedagogía tradicional los estudiantes son normalmente concebidos como agentes pasivos que solo memorizan información para luego repetirla en una hoja de papel y de esta manera demostrar que si han adquirido conocimientos que probablemente a la semana se olvidan. Es por esto que nosotros como maestros debemos buscar alternativas y herramientas que permitan hacer un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo y pensamos que el cine puede ser una excelente herramienta para que ellos sean agentes activos dentro del proceso didáctico, es decir, que reflexionen los hechos históricos, que asuman una mirada crítica frente a situaciones que conciernen a su cotidianidad, que comprendan cuando hay injusticias y las películas tienen la facultad de poder mostrar

hechos que posiblemente dentro de su contexto no se dan y que con la guía del maestro puedan ambos generar un proceso pedagógico activo.

Ahora bien consideramos que la propuesta didáctica en un futuro podría abarcar otros contenidos y otros niveles que se encuentran dentro de los Estándares Curriculares de Ciencias Sociales; y adaptar los planes de estudio de la institución educativa José Antonio Galán para que sirva como herramienta a otros docentes y puedan hacer su acto pedagógico más significativo.

Finalmente podemos concluir que la herramienta didáctica les permitió a los estudiantes generar y modificar conceptos llevándolos a un aprendizaje significativo clasificando elementos de análisis con los cuales pudieron enriquecer su conciencia histórica.

Al cambiar una temática explícita como por ejemplo "La Revolución Francesa" por un concepto como el de libertad, permite al docente abordar diferentes hechos históricos relacionados con este concepto, de esta manera, el estudiante podrá ir y volver en cualquier época, analizar que los Derechos Humanos como son entendidos hoy defienden las libertades individuales y colectivas pero también entienden que fue un proceso histórico llamado Revolución Francesa con el cual surgieron los Derechos Humanos.

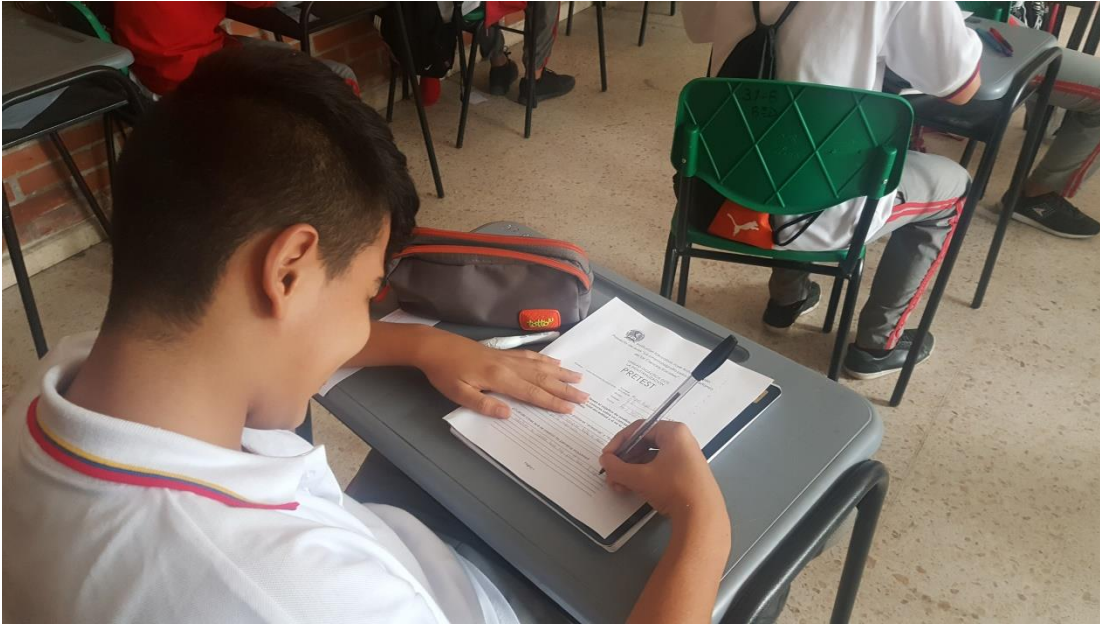
También logramos que los estudiantes mejoraran su forma de concebir el cine, entendieron que de este se pueden extraer conceptos históricos que permiten aumentar su capacidad crítica y reflexiva frente a cómo funcionan y se comportan las sociedades a lo largo del tiempo y comprendieron que el comportamiento de las sociedades actuales es el producto de eventos, situaciones, decisiones que sus antecesores han determinado,.

Evidenciamos que el cine permite que los estudiantes sean agentes activos dentro del proceso didáctico ya que este les da la posibilidad de transportarse y ver diferentes

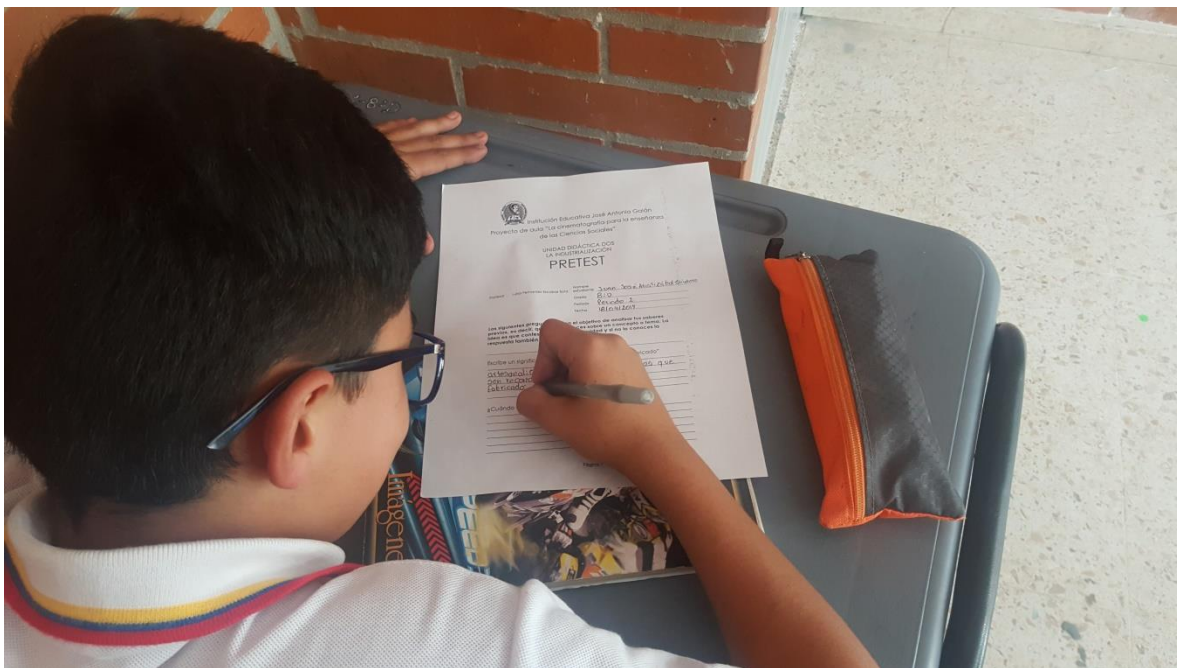
contextos, generan emociones, sentimientos que hacen que se apropien y comprendan esos hechos históricos.

El desarrollo de las diferentes unidades didácticas permitió evidenciar un mejoramiento en las categorizaciones conceptuales relacionadas con los temas vistos en clase.

## 5. Anexos.



**Foto 1. Aplicación de pretest en grupo focal de 8D.**



**Foto 2. Aplicación de pretest en grupo focal de 8D.**





**Foto 3. Aplicación de postest en grupo focal 8A.**



**Foto 4. Aplicación de postest grupo focal 8D.**





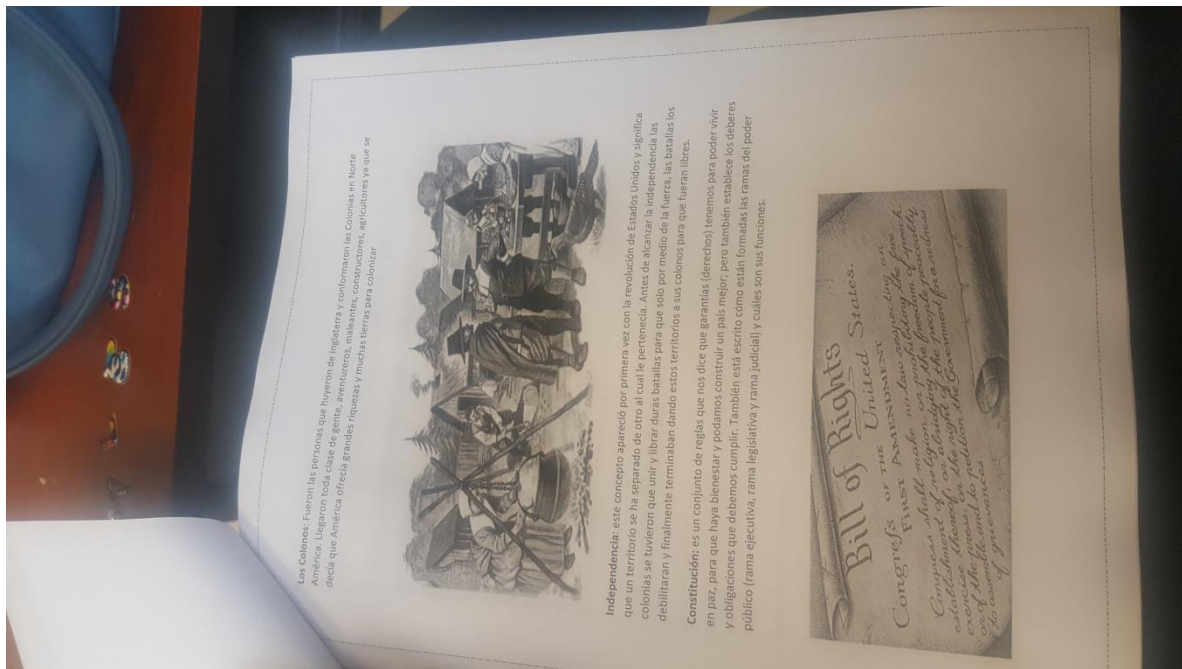
**Foto 5. Aplicación de postest grupo 8D.**



**Foto 6. Films con grupo focal de 8D.**



**Foto 7. Films con grupo focal de 8D.**



**Foto 8. Trabajo didáctico en el aula, grupo focal 8D.**





**Foto 9. Trabajo didáctico en el aula, grupo focal 8D.**



**Foto 10. Trabajo didáctico en el aula, grupo focal 8D.**



**Foto 11. Trabajo en el aula, grupo focal 8A.**

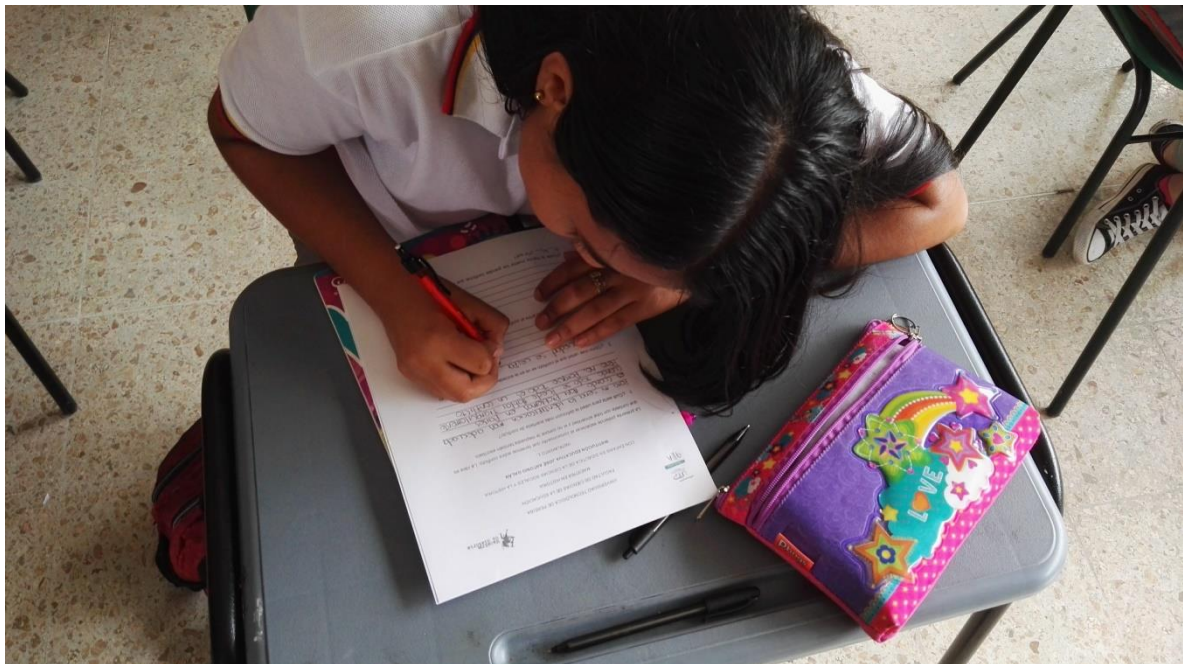


**Foto 12. Aplicación de pretest, grupo focal 9D.**





**Foto 13. Aplicación de pretest, grupo focal 9C.**



**Foto 14. Aplicación de pretest, grupo focal 9A.**



**Foto 15 Aplicación de pretest, grupo focal 9A.**



**Foto 16. Films grupo focal 9C.**





**Foto 17. Films grupo focal 9C.**



**Foto 18. Films grupo focal 9C.**

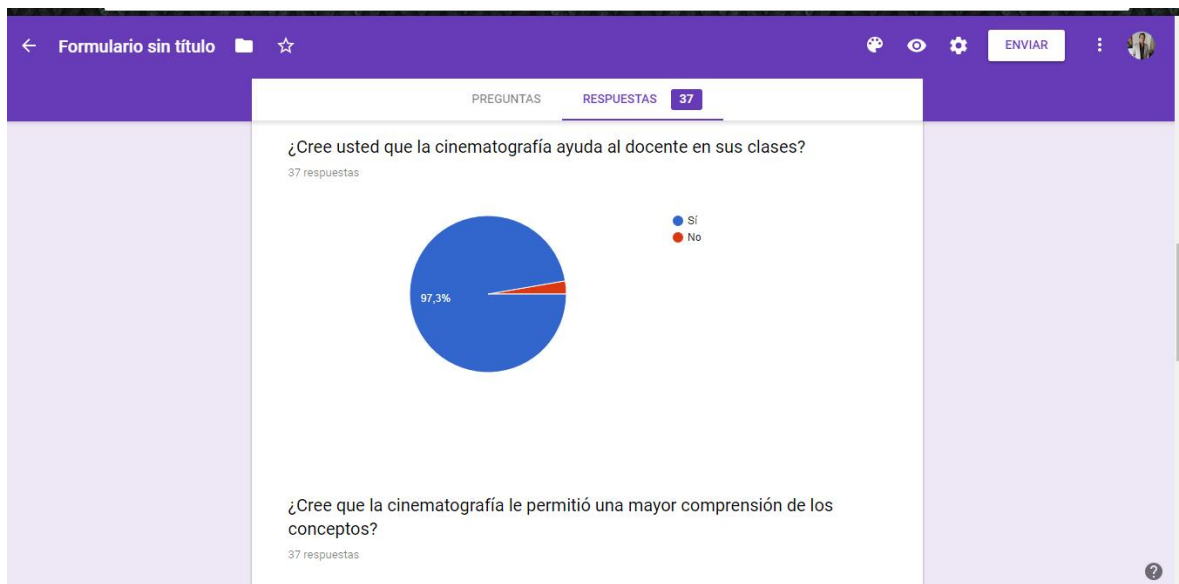


Foto 19. Aplicación de postest, grupo focal 9C.

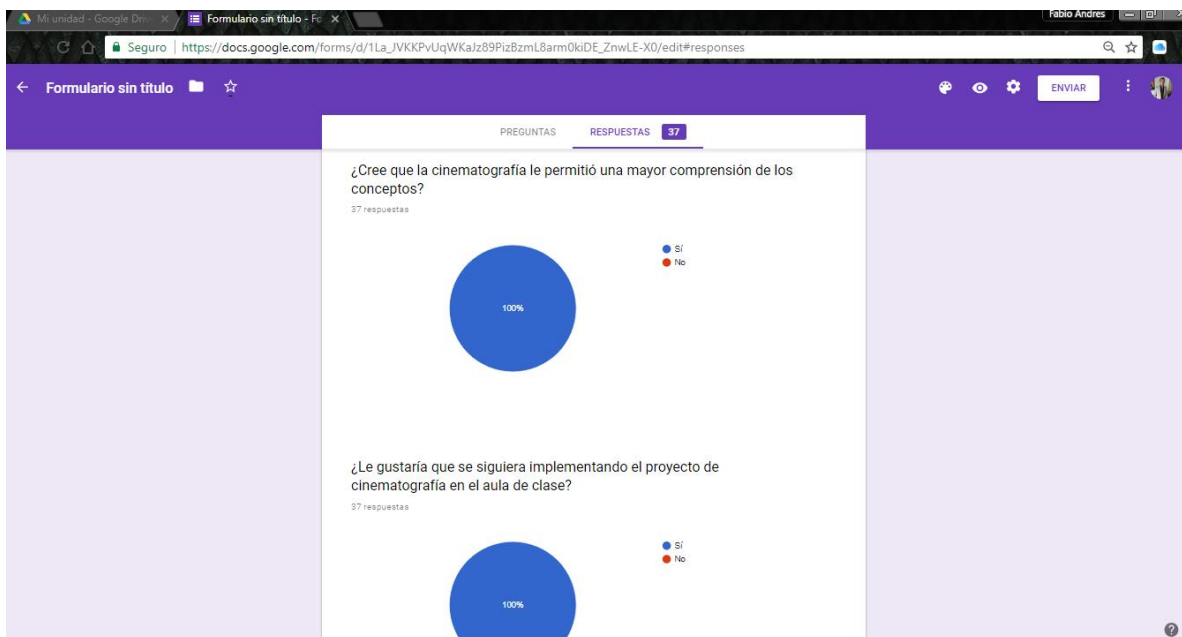


Foto 20. Difusión de la propuesta didáctica.





**Foto 21. Aplicación de encuesta a estudiantes de grupo focal 8D- 9C.**



**Foto 22. Aplicación de encuesta a estudiantes de grupo focal 8D- 9C.**

## 6. Bibliografía

- Adell, J. (1997). Tendencia en Educación en la Sociedad de las Tecnologías de la Educación. Revista Electrónica de Tecnología Educativa.
- Aróstegui, J. (2004). *La historia vivida* . Madrid : Alianza.
- Aróstegui, J. (s.f.). La historia del presente ¿una cuestión de método?
- Ausbel, D. (2002). Adquisición y Retención del Conocimiento.
- Bloch, M. (2001). *Apología para la Historia o el Oficio del Historiados*. México: Fondo de Cultura Económica .
- Briñez, N. B. (2008). El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y la enseñanza de la historia. *Revista de teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales* .
- Carneiro, R., Toscano, J.C.,Díaz, T. Los Desafíos de las TICS para el Cambio Educativo. Metas Educativas para el 2021
- Carretero, M. Fvoss, J. Aprender a Pensar Historia.
- Chesneaux, J. (1977). *Hacemos Tabla Rasa del Pasado*.
- Ferrari, N. (s.f.). Obtenido de [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/4465/81-cuyo-1973-tomo-09.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4465/81-cuyo-1973-tomo-09.pdf)
- Ferro, M. (2000). Historia Contemporánea y Cine. Ariel.
- Koselleck, R. Futuro Pasado: para una Semántica de los Tiempos Históricos. Paidós Iberia

Nacional, M. d. (2006). *Ministerio de Educacion Nacional* . Recuperado el 19 de 10 de 2017, de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Ochoa, D. (2010). *La Imagen y la Historia* . Bogotá .

Payer, M. (18 de Junio de 2005). *TEORIA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL DE LEV VYGOTSKY EN COMPARACIÓN CON LA TEORIA JEAN PIAGET*. Recuperado el 2017, de <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACI%C3%93N%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>

Prats, J. (2001) *Enseñar la Historia: Notas para una Didáctica Renovadora*. Junta de Extremadura.

Raack, R. J. (1983). *Historiography as Cinematography: A Prolegomenon to Film Work for Historians*.

Rodriguez, P. A. (2011). *El Cine y su Aporte Pedagógico para Construir Imaginarios* . 6.

Rosenstone, R. A. (1997). *El Pasado en Imágenes*. Barcelona : Ariel, S.A.

Saab, J. (1997). *El Lugar del Presente en la Enseñanza de la Historia*. Quinto Sol N° 1.

Sancho, J.M. (1994). *Para una Tecnología Educativa*. Horosori

Sorlin, P. (1985). *Sociología del Cine: la Apertura para la Historia de Mañana*. Fondo de Cultura Económica.

Soto, G. A. (2004). Historia del Presente: Estado de la Cuestión y Conceptualización.

Dialnet Historia Actual Online.

Suárez, M. (2000). Las Corrientes Pedagógicas Contemporáneas . Acción Pedagógica, Vol. 9, Nos. 1 y 2.

Suárez, P. P. Enseñanza de la Historia desde el Presente: Sustento Teórico del Enfoque de Área de Historia, Cuadernos de Apoyo a la Docencia. Propuesta Mexicana.

Villada, D. (2001). Introducción a las Competencias . En D. Villada. Manizales .

Páginas de internet:

- <http://comutricor.blogspot.com.co/2009/10/corregimiento-tribunas-corcega.html>
- [http://www.publicacions.ub.edu/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/2001/sorlinen\\_trevista.htm](http://www.publicacions.ub.edu/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/2001/sorlinen_trevista.htm)